|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим советом  МБУ ДО «Детская музыкальная  школа №1 имени М.П. Мусоргского»  Протокол №1 от 30 августа 2021 года | «Утверждаю»  Директор Румянцева Л.О.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись)  Приказ №117/од от 30.08.2021 г. |

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства

"Инструменты эстрадного оркестра"

Фонды оценочных средств

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Введение
3. Цели и задачи фонда оценочных средств
4. Виды контроля
5. График и формы текущего контроля
6. График промежуточной и итоговой аттестации с учетом часов консультаций и самостоятельной работы, согласно ФГТ
7. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации предметов обязательной части ДПП «Инструменты эстрадного оркестра»:

а) по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»

б) по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения»

в) по учебному предмету «Ансамбль»

г) по учебному предмету «Хоровой класс»

1. Текущий контроль и промежуточная аттестация по музыкально­теоретическим дисциплинам

а) по учебному предмету «Сольфеджио»

б) по учебному предмету «Слушание музыки»

в) по учебному предмету «Музыкальная литература»

1. Методы итоговой аттестации:

* по учебному предмету «Специальность»
* по учебному предмету «Сольфеджио»
* по учебному предмету «Музыкальная литература»

1. Критерии оценивания
2. Комплект репертуарных перечней и тестовых заданий по учебному предмету
3. Специальность
4. Сольфеджио
5. Слушание музыки
6. Музыкальная литература
7. Комплект других оценочных материалов, предназначенных для оценивания уровня сформированности компетенции на определенных этапах обучения.
8. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
9. ВВЕДЕНИЕ

Фонд оценочных средств (далее - ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Инструменты эстрадного оркестра» создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 августа 2012 г. № 854 и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86. ФОС включает: объем и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Специальность и чтение с листа», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»; тесты, викторины, тестирующие упражнения; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным программам предметной области «Музыкальное исполнительство».

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Инструменты эстрадного оркестра», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

* контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
* контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
* контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

1. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Инструменты эстрадного оркестра» разработаны преподавателями и утверждены директором ДМШ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

* определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
* оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам: Специальность и чтение с листа, Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития, обучающегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических и ансамблевых зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы обучающихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого года обучения. Проводятся с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь

обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность.
2. Сольфеджио.
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены локальными нормативными актами в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра». В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе, ансамблевого;
* достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Согласно федеральным государственным требованиям, фонды оценочных

средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств - это полные отображения федеральных государственных требований, которые соответствуют целям и задачам.

1. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Текущий контроль | |
| октябрь | март |
| 1 | X | Технический зачет |
| 2 | Технический зачет | Технический зачет |
| 3 | Технический зачет | Технический зачет |
| 4 | Технический зачет | Технический зачет |
| 5 | Технический зачет | Технический зачет |
| 6 | Технический зачет | Технический зачет |
| 7 | Технический зачет | Технический зачет |
| 8 | Технический зачет | X |
| (9) | Контрольный урок | X |

Учебный предмет «Сольфеджио»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Текущий контроль | |
| октябрь | март |
| 1 | X | Контрольный урок |
| 2 | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 3 | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 4 | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 5 | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 6 | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 7 | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 8 | Контрольный урок | X |
| (9) | Контрольный урок | X |

Учебный предмет «Слушание музыки»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Текущий контроль | |
| октябрь | март |
| 1 | X | Контрольный урок |
| 2 | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 3 | Контрольный урок | Контрольный урок |

Учебный предмет «Музыкальная литература»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Текущий контроль | |
| октябрь | март |
| 4 | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 5 | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 6 | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 7 | Контрольный урок | Контрольный урок |
| 8 | Контрольный урок | X |
| (9) | Контрольный урок | X |

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

* систематичность;
* учет индивидуальных особенностей обучающегося;
* коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

1. График промежуточной и итоговой аттестации (с учетом проведения часов Консультаций и Самостоятельной работы) в отдельном приложении.
2. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации предметов обязательной части ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра»

а) Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»:

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет оценивания | Методы оценивания |
| 1 класс | |
| * умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку, * сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры: поп legato, legato, staccato, * слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, * стремление к осмысленному исполнению, * наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха. * уметь менять настройки следующих функций инструмента: Right 1, Right 2, Left, Left hold. | Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:   1. полугодие   Зачеты (октябрь/декабръ) - 2-3 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося.   1. полугодие   Зачет (март) - 2-3 разнохарактерных пьесы. Экзамен (май) - 2-3 произведения, в том числе полифония, один этюд, крупная форма. Использование функций Right, Left. |
| 2 класс | |
| • владение техническими навыками и | Методом оценивания является выставление |

|  |  |
| --- | --- |
| умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала,   * слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, * стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха. * навык игры с автоаккомпанементом и функцией Song * упрощенное взятие аккордов. | оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:   1. полугодие   Зачет (октябрь) - полифония, один-два этюда. Зачет (декабрь) - крупная форма и пьесы.   1. полугодие   Зачет (март) - пьеса, этюд. Экзамен (май) - 3-4 произведения, в том числе полифония, один-два этюда, крупная форма |
| 3 класс | |
| * владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, * слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, * навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; * навыки по использованию музыкально­исполнительских средств выразительности, * стремление к осмысленному исполнению, * наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха. * создание простых аранжировок с использование стилей автоаккомпенемента. | Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:  В течение года  Технический зачет - гаммы (до 4-х знаков с одинаковой аппликатурой в 2-3 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма), чтение с листа (пьесы различного характера уровня трудности 1 класса).   1. полугодие   Зачет (октябрь) - полифония, один-два этюда. Зачет (декабрь) - крупная форма и пьесы.   1. полугодие   Зачет (март) - пьеса, этюд.  Экзамен (май) - 3-4 произведения, в том числе полифония, один-два этюда, крупная форма. |
| 4 класс | |
| * владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, * навыки по использованию музыкально­исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, * навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; * стремление к осмысленному исполнению, * наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. * использование функции Registration memory | Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:  В течение года  Технический зачет — гаммы (до 4-х знаков с одинаковой аппликатурой в 2-3 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма), чтение с листа (произведения различных жанров музыкальной литература уровня трудности 2 класса).   1. полугодие   Зачет (октябрь) - свободная программа. Контрольный урок (декабрь) - полифония и один-два этюда.   1. полугодие   Зачет (март) - свободная программа.  Экзамен (май) - 3-4 произведения, в том числе полифония или пьеса, один-два этюда, крупная форма. |
| 5 класс | |

|  |  |
| --- | --- |
| * навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; * навыки по использованию музыкально­исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; * наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. * умение использовать функцию Multi Pad | Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:  В течение года  Технический зачет — чтение с листа (произведения различных жанров музыкальной литература уровня трудности 3 класса).   1. полугодие   Зачет (октябрь) - полифония, один-два этюда. Зачет (декабрь) - крупная форма и пьесы.   1. полугодие   Зачет (март) - пьеса, этюд.  Экзамен (май) - 3-4 произведения, в том числе полифония или пьеса, один-два этюда, крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро). |
| 6 класс | |
| * навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; * навыки по использованию музыкально­исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; * наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. * детальная работа над аранжировкой эстрадных произведений. | Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:  В течение года  Технический зачет - чтение с листа (произведения различных жанров музыкальной литература уровня трудности на два класса ниже).   1. полугодие   Зачет (октябрь) - полифония, один-два этюда. Зачет (декабрь) - крупная форма и пьесы.   1. полугодие   Зачет (март) - романтическая пьеса/концерт, этюд.  Экзамен (май) - 3-4 произведения, в том числе полифония или пьеса, один-два этюда или виртуозная пьеса, крупная форма (классическая, романтическая). |
| 7 класс | |
| * навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; * навыки по использованию музыкально­исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; * наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. | Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:  В течение года  Технический зачет - чтение с листа (произведения различных жанров музыкальной литература уровня трудности на два класса ниже).  / полугодие  Зачет (октябрь) - полифония, один-два этюда. Зачет (декабрь) - крупная форма и пьесы.  II полугодие |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Зачет (март) - романтическая пьеса/концерт, этюд.  Экзамен (май) - 3-4 произведения, в том числе полифония или пьеса, один-два этюда или виртуозная пьеса, крупная форма (классическая, романтическая). |
| 8 класс | |
| * умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; * навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; * навыки по использованию музыкально­исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства; * наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. | Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:  В течение года  Технический зачет - чтение с листа (произведения различных жанров музыкальной литература уровня трудности 6 класса).   1. полугодие   Зачет (октябрь) - свободная программа.  Зачет (декабрь) - свободная программа.   1. полугодие   Академический концерт (март) - выпускная программа. |

б) Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения»

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Особенностью данной программы является то, что основным принципом обучения является акцент на воспитании:

* специфического мышления, отличного от академического мышления, связанного с особенностью эстрадного и джазового исполнительства;
* особого ощущения игрового времени;
* точности и безошибочности инструментального музыкально-звукового выражения, в том числе, и в спонтанной музыкальной импровизационной мысли, наполнения ее образным содержанием в свободном временном ощущении;
* быстроты и точности реакции на драматургические решения в процессе развития музыкального тематизма;
* правильно выраженной стилевой фразировки и точной стилистической метроритмической манеры исполнения.

Годовые требования

Общий объем необходимых теоретических и практических знаний

учащихся

1. *Буквенное и цифровое обозначение отдельных звуков и аккордов (варианты обозначений)*

а) обозначение отдельных звуков,

б) обозначение трезвучий,

в) обозначение септаккордов,

г) обозначение нонаккордов, ундецим и терцдецимаккордов,

д) обозначение аккордов с побочными и замещенными тонами.

1. *Принципы альтерации аккордовых тонов III Замена аккордов (принципы)*

а) замена мажорных и минорных трезвучий,

б) малого мажорного септаккорда,

в) замена доминантсептаккорда на доминантсептаккорд, находящийся с ним в тритоновом соотношении,

г) замена аккордов в соединении гармонических функций (D-T, S-T),

д) замена аккордов в блюзовой сетке (варианты гармонизации),

е) замена аккордов, басом которых является не основной звук, а терция, квинта или септима; данные аккорды могут применяться и с альтерированными тонами,

ж) замена аккордов, в которых применяется кварто-квинтовое соотношение ступеней; замена кварто-квинтовой аккордовой схемы на схему с секундовым соотношением аккордов.

1. *Гармонизация мелодий*
2. Средства гармонизации:

а) в основной тональности, в измененной тональности;

б) применение всех видов аккордов и септаккордов в различных комбинациях;

в) представление отдельных звуков мелодии аккордовыми и неаккордовыми;

г) представление каждого звука аккорда тоникой, терцией, квинтой и

т.д.;

д) приемы перегармонизации мелодической линии в целом и отдельных ее фрагментов.

1. Примеры гармонизации:

а) диатонической мелодии,

б) мелодии однотональной с элементами отклонений,

в) мелодии с модуляциями и отклонениями.

*V Гармонические последовательности с применением всех видов септаккордов*

а) простейшие гармонические обороты: V—I; II-V; II—V—I; I—IV—I; I— VI—I; VI-Vb-V; П-Пь-I; IV-IV#-V; VI-II-I; III—VI—II—V и др. Данные

гармонические обороты изучаются в мажоре и миноре: как в виде аккордовых гармонических последовательностей, затем - в виде мелодических фигураций по звукам тех же септаккордов, обязательно в стилистическом метроритмическом контексте;

б) гармонические схемы мажорных блюзов (построение блюза);

в) гармонические схемы минорных блюзов;

г) гармонические схемы (6, 8, 12, 24-тактных блюзов),

д) гармонические схемы частей А и В в пьесах, построенных по схемам: АВ, ABA, ААВА, в двухчастных, трехчастных простых формах, иных по строению формах;

е) гармонические схемы нескольких типичных джазовых стандартов:

Дж.Гершвин «Я ощущаю ритм», С.Роллинс «Олио», Ч.Паркер «Время

пришло», М.Льюис «Как высоко луна», Ч.Паркер «Конформейшин», «Джа­да», В.Янг «Только ты - милая Су» и др. Сочинение собственных мелодий на основе данных гармонических схем.

*VI. Приемы мелодического развития импровизации*

1. Применение неаккордовых звуков:

а) вспомогательные звуки,

б) проходящие звуки,

в) соединение вспомогательных и проходящих звуков в различных видах разработки. Приемы полифонизации.

1. Применение диатонических и хроматических построений, параллельных интервалов в секвенционных комбинациях.
2. Применение хроматической гаммы и ее элементов, целотонной гаммы, гаммы тон-полутон и ее элементов.
3. Построение мелодической импровизации по вертикали и горизонтали:

а) использование звуков аккордовой вертикали, всех видов мажорных и минорных гамм, аккордовых звукорядов, ладов, пентатоник, блюзовой гаммы, входящих в проекцию данных гармоний и применяемых при вертикальном мелодическом мышлении;

б) при построении импровизации по горизонтали - применение тех же вышеперечисленных гамм и звукорядов, но, в зависимости, от внутриладовой и иной организации горизонтали - мажорной, минорной или иной ладогармонической и аккордовой направленности горизонтали (например, если тоника мажорная, применяют гаммы: натуральная мажорная и блюзовая; если - минорная, то гамма - гармоническая, блюзовая или уменьшенная (тон- полутон).

*VII. Метроритмическое построение импровизаций (разработка)*

а) простейшие ритмические рисунки и их развитие в размерах - 2.3.4.

б) сложные ритмические рисунки и их развитие в размерах - 2.3.4.6.8.-

5.7.9;

в) проекция метроритмического развития импровизации, его драматургия;

г) особая метроритмика (понятие и практическое применение) в стилях джаза и поп-музыки;

д) особенности метроритмического мышления в свинге, би-бопе, латино, джаз-роке, блюзе, фанк (фанки), соул и др. (сравнительная характеристика, изучение и тренинг);

е) Приемы полиритмии, полиметрии в различных стилях и жанрах, работа с переменными размерами.

Примерный образец составления плана работы класса импровизации и сочинения

Распределение учебного материала по годам обучения и формам работы / 8 (9) лет (с учетом применения дополнительных 32 аудиторных часов из вариативной части на реализацию предмета с 1 класса)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел учебного предмета | Дидактические  единицы | Примерное  содержание  самостоятельной  работы | Формы  текущего  контроля |
|  | 1 класс |  |  |
| Развитие чувства ритма и гармонического слуха через игру в ансамбле | Основные  длительности.  Исполнение  простейших  ритмических  формул.  Диатонические  ступени  тональностей.  Знакомство с понятиями: «лад», «мажор», «минор», «трезвучие», «тоника», «доминанта».  Игра гармонических последовательностей : I- IV; I-II-V-I; I-VI- II-V-I трезвучиями в тональностях До мажор, Фа мажор; ля-минор, ре-минор в ансамбле. Игра минорной секвенции: r/-VII-III-VI-II-V-I. Знакомство с блюзовым ладом. Блюз архаический и классический. Освоение  гармонических схем блюзов. Исполнение схем в До мажоре и Фа мажоре в | Игра интервалов, ладов, трезвучий и последовательностей аккордов в тональностях До мажор, Фа мажор; ля минор, ре минор. | Контрольный урок в конце учебного года |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ансамбле. |  |  |
| Развитие координации движений | Исполнение простейших ритмов. Знакомство с триолями. | Игра ритмических упражнений. |  |
| Развитие ансамблевых навыков | Исполнение в ансамбле (дуэт с педагогом- иллюстратором) гармонических схем произведений без отклонений в другие тональности (для пианистов). | Исполнение произведений с метрономом или аккомпанементом партии ударных на синтезаторе в заданном темпе. |  |
| 2 класс | | | |
| Развитие гармонического мышления и начальных навыков импровизации | Исполнение основных гармонических последовательностей в тональностях До, Фа, Си-бемоль мажоре и в ля, ре, соль миноре. Распознавание этих последовательностей на слух. Исполнение блюза в ансамбле с импровизацией («архаическая» и «классическая» схемы). | Освоение и игра гармонических последовательностей с метрономом. | Концерт в декабре. |
| Освоение стилей эстрадно­джазовой музыки | Знакомство со стилем «свинг». Особенности стиля. Исполнение ритмической канвы на ударной установке. Понятие «квадрат». Обращения септаккордов. Исполнение | Исполнение гармонических схем на фортепиано под фонограмму «-1». |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | гармонических схем блюза и простых джазовых стандартов в стиле «свинг» в ансамбле. |  |  |
| Развитие импровизационных навыков в ансамблевой игре | Исполнение гармонических последовательностей в стиле «свинг» в ансамбле.  Исполнение блюза в трио.  Групповое  исполнение  ритмических  упражнений.  Обучение занятиям с  метрономом. | Исполнение гармонических схем в стиле «свинг». | Зачет в конце учебного года. |
| 3 класс | | | |
| Развитие гармонического мышления | Исполнение основных гармонических последовательностей септаккордами в стиле «свинг» в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми- бемоль мажоре в ансамбле. Слуховой анализ  гармонических  последовательностей | Освоение ладов и  гармонических  последовательностей | Академически й концерт в декабре. |
| Развитие импровизационно­ансамблевых навыков | Знакомство с принципом вариантности аранжировки партии левой руки пианиста. Виды  аккомпанемента в стиле «свинг» в ансамбле. | Работа над усложнением ритмических упражнений. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Ритмические упражнения на триоли (в непрерывном движении и с включением пауз). |  | Зачет в конце учебного года. |
| Освоение стилей импровизационнойэстрадно- джазовой музыки | Стиль «босса-нова»:  происхождение,  особенности.  Ритмические упражнения на ударной установке.  Игра основных гармонических последовательностей в стилях «свинг»  и «босса-нова» в  ансамбле.  Принципиальные  отличия стилей и  соответствующего  метроритмического  мышления. | Исполнение произведений с метрономом или аккомпанементом партии ударных на синтезаторе в стилях «свинг» и «босса- нова». |
| 4 класс | | | |
| Развитие гармонического мышления | Исполнение основных гармонических последовательностей в стилях «свинг» и «босса-нова» в ансамбле в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми- бемоль, Ля-бемоль мажоре и параллельных минорах. Чтение гармонических последовательностей с листа по буквенной записи. Блюз классический в До, | Исполнение гармонических схем на фортепиано под фонограмму «-1». | Зачет или концерт в декабре. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Фа мажоре с импровизацией в ансамбле. |  |  |
| Освоение стилей эстрадно­джазовой музыки | Упражнения на чередование длительностей, синкопирование и акцентирование слабых долей в стилях «свинг» и «босса-нова». Упражнения на координацию движений в триольном ритме и на восемь восьмых. Освоение штриха «off-beat». | Ритмические усложненные упражнения в сопровождении метронома. |  |
| Развитие импровизационно­ансамблевых навыков | Знакомство с принципами аранжировки темы. Вступление и кода. Чувство квадрата, 8- такта, 12-такта. Заполнение «брейков» в конце периода.  Исполнение выученных ранее тем в разных стилях в ансамбле. | Сочинение нескольких видов вступлений и окончаний к заданной теме. | Зачет в конце учебного года. |
| 5 класс | | | |
| Развитие гармонического мышления и освоение стилей эстрадно-джазовой музыки | Исполнение гармонических последовательностей в стилях «свинг» и «босса-нова» с ансамблем в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми- бемоль, Ля-бемоль мажоре и | Занятия под фонограмму или с метрономом. | Зачет или концерт в декабре. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | параллельных минорах. Минорный блюз.  Импровизация на гармонию блюза в До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажоре и до миноре в ансамбле. Исполнение по 4 такта, в «диалоге» с барабанщиком. |  | Зачет в конце учебного года. |
| Развитие импровизационно­ансамблевых навыков | Исполнение произведений в стилях «свинг», «босса-нова»,  «фанк», «R&B», «буги-вуги».  Вступление, кода, стоптайм, синкопирование. Работа с метрономом на 2 и 4 доли.  Совместные ритмические упражнения в стиле фанки. | Прослушивание и  анализ записей  исполнения  произведений  известными  исполнителями. |

6 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Развитие гармонического мышления | Чтение  гармонических последовательностей с листа. Обогащение гармонии. Слуховой анализ. | Игра гармонических секвенций в тональностях по квинтовому кругу. | Концерт или зачет в декабре. |
|  | Исполнение простых гармонических схем в разных стилях. Игра «по четыре» и «по восемь». |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Развитие импровизационно- | Виды аранжировок | Прослушивание и |  |
| ансамблевых навыков | джазовых | анализ записей |  |
|  | стандартов. Приемы | исполнения |  |
|  | вариантного | произведений |  |
|  | изложения гармонии | известными |  |
|  | в аккомпанементе в | исполнителями с |  |
|  | исполнении | анализом |  |
|  | ансамбля (взаимодействие с контрабасом). Ритмические принципы аккомпанемента в балладах и латиноамериканской музыке. | импровизаций. |  |
| Освоение стилей эстрадно- | Стиль «би-боп». |  |  |
| джазовой музыки. | Исполнение любой темы на  гармоническую сетку «Олео», «Чероки» и др. в ансамбле. Метроритмика стиля би-боп,особенности ее организации в игровом времени. |  | Зачет в конце учебного года. |
| 7 класс | | | |
| Развитие гармонического | Исполнение | Анализ | Зачет или |
| мышления | гармонических | импровизаций | концерт в |
|  | последовательностей | известных джазовых | декабре. |
|  | , в том числе, с листа, | исполнителей по |  |
|  | в разных стилях и тональностях в ансамбле. Исполнение собственных гармонических этюдов, сочиненных на основе  полученных знаний. | нотам и на слух. |  |
| Работа над исполнением | Аранжировка | Нотная запись | Зачет в конце |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| импровизаций | джазового стандарта  для малого состава  ансамбля.  Транскрипция  импровизаций  известных джазовых  исполнителей.  Исполнение  авторских  композиций. Работа  по  совершенствованию взаимодействия импровизаторов в ансамблевом исполнении. | аранжировки. | учебного года. |
| 8 класс | | | |
| Развитие гармонического мышления | Исполнение произведений стандартных форм (12-такт, 16-такт, форма ААВА), в том числе, с листа. Импровизация в разных стилях.  Г армонизация и аранжировка джазовых стандартов. Слуховой анализ. | Транскрипция импровизаций известных джазовых исполнителей.  Сочинение  гармонических  этюдов. | Зачет или концерт в декабре. |
| Работа над исполнением концертной  Импровизационной  программы | Аранжировка джазовых стандартов для квартета (трио+вокал или трио+саксофон). Принципы импровизационного аккомпанирования вокалу и саксофону. Их различия. Работа с нечетными, переменными размерами. Исполнение | Композиция и аранжировка исполняемых произведений. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | авторских  композиций. |  |  |
| 9 класс | | | |
| Работа над исполнением концертной импровизационной программы | Г армонизация и  аранжировка  джазовых стандартов  для ансамбля. Запись  партитур.  Исполнение  авторских  композиций.  Подготовка к  концертным  выступлениям,  фестивалям, джем-  сейшинам,  конкурсам,  концертам. | Композиция и  аранжировка  исполняемых  импровизационных  произведений. | Экзамен в конце года. |

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;

знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;

освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;

навыки транспонирования (секвенцирования);

навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;

навыки игры по слуху.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года. В выпускном классе промежуточная аттестация может проходить в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах образовательной организации.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету «Основы импровизации и сочинения» образовательная организация устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполненное импровизационное соло, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (неточностями в техническом плане и в художественно­содержательном смысле); |
| 3(«удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: ошибки в вертикально-горизонтальном развитии и оформлении импровизации, форме сочинения, неуверенная и малохудожественная смысловая игра, отсутствие свободы в инструментальном изложении, непонимание идеи, стиля, жанра; |
| 2(«неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков: невыученная импровизация, приблизительная и неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленная инструментальная база, ошибки и путаница в понимании формы квадрата, отсутствие |

|  |  |
| --- | --- |
|  | системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий; |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Промежуточная аттестация в 7 классе

Репертуарный список

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор (Rl + R2 + L) Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

Ч.Кориа «Гимн 7-й Галактики» (использование Multi Pad)

Ж. Косма - Б. Эванс ” Autumn leaves” (использование авто

аккомпанемента и Song)

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор (Rl + R2 + L)

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

У. Келли «Kelly Blue», (использование Multi Pad)

Р. Гарленд-ДЖ. Гершвин « But not for те», (использование авто аккомпанемента и Song)

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор (Rl + R2 + L)

Гайдн И. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор Б.Эванс «Му foolish Heart» (проведение темы соло, как

самостоятельной работы в классе, импровизация и заключительная тема в трио) (использование авто аккомпанемента и Song)

Аттестация в I полугодии 8 класса

Репертуарный список

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Ч. Паркер «No Blues» (с авто-аккомпанементом и Song)

Ч Кориа «Children songs» №15

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Е Гречищев «In a McCoy Tayner Style»(c авто-аккомпанементом и Song) Р. Гарленд « Blues by five»

Органная хоральная прелюдия фа минор Концерт №17, 1-я часть «Doxy» (с авто-аккомпанементом и Song)

*Вариант 3 Бах-Бузони Моцарт В. С. Роллинс Р. Роджерс*

«Like Someone in love» (с авто-аккомпанементом и Song)

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Основы импровизации» предполагает проведение зачетов.

Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Основы импровизации" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

*Критерии оценок.*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании

Оценка «5» (отлично) ставится за яркое, образное музыкальное исполнение, отвечающее содержанию и форме, раскрывающее целостность музыкального образа, отражающее индивидуальное отношение ученика к исполняемым произведениям.

Оценка «4» (хорошо) ставится за достаточное осмысленное музыкальное исполнение, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится за недостаточно яркое музыкальное исполнение, свидетельствующее об определенных недостатках в исполнительских навыках ученика.

Погрешности в исполнении могут быть связаныс разрывом логических связей между элементами формообразования и образности. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится за грубые ошибки и отсутствие музыкального образа в исполняемых произведениях, плохое владение инструментом.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

7 класс (1 год обучения)

В конце I полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

*Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:*

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Ч. Паркер «No Blues» (с авто-аккомпанементом и Song)

Ч. Кориа «Children songs» №15 Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка".

Во II полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), Ученик должен исполнить 1 произведение на академическом вечере или любом публичном выступлении в конце учебного года.

1. класс (8 год обучения)

В конце 1 полугодия ученики играют на зачете 2 произведения.

*Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класс* Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор

Гайдн Й. Соната до минор, 1 -я часть

Е Гречищев «In a McCoy Tayner Style»(c авто-аккомпанементом и Song)

Р. Гарленд « Blues by five»B)

в) Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету "Ансамбль" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

* контрольный урок;
* прослушивание;
* выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии;
* участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в виде зачета в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Формы проведения зачета:

- выступление в концерте

включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя, участие в конкурсе или фестивале.

График проведения промежуточной аттестации:

дифференцированные зачеты в четвертях 14, 18, 22, 26, то есть в конце 4, 5, 6, 7 классов.

На контрольных уроках и зачетах учащиеся по классу ансамбля исполняют произведения, охватывающие жанры классической, народной, джазовой и современной музыки. Для этих выступлений в течение учебного года обучающиеся должны подготовить для исполнения 1-2 произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На контрольных уроках, проводимых один раз в четверть, осуществляется проверка развития игровых навыков в виде прослушивания. Успехи обучающихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной шкале и словесной характеристикой. Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на зачетах, контрольных уроках и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Критерии оценок

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.).

Предметом оценки является исполнение музыкальных произведений наизусть для аттестации по классу ансамбля.

Оценка «5» ставится за яркое, образное музыкальное исполнение, отвечающее содержанию и форме, раскрывающее целостность музыкального образа, отражающее индивидуальное отношение ученика к исполняемым произведениям.

Оценка «4» ставится за достаточное осмысленное музыкальное исполнение, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка «3» ставится за недостаточно яркое музыкальное исполнение, свидетельствующее об определенных недостатках в исполнительских навыках ученика.

Погрешности в исполнении могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования и образности. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка «2» ставится за грубые ошибки и отсутствие музыкального образа в исполняемых произведениях, плохое владение инструментом.

1.7. Текущий контроль и промежуточная аттестация по **музыкально­****- теоретическим дисциплинам.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный  предмет | Наполнение ФОС | | | |
| Сольфеджио | Диктант | Слуховой  анализ | Тесты по теории музыки | Творческие  работы |
| Слушание  музыки | Устный опрос | Тесты  кроссворды | Викторины | Творческие  задания |
| Музыкальная  литература | Устный опрос | Тесты  кроссворды | Викторины | Творческие  задания |

Учебный предмет «Сольфеджио»

Объект оценивания;

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет оценивания | Методы оценивания |
| 1 класс | |
| * первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, * сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, * умение сольфеджировать одноголосные мелодии, * умение записать ритм прозвучавшего стихотворения/музыкального построения. | Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: Письменная работа может включать различные виды заданий, в том числе   * ступеневый диктант, * интервалы вне тональности, * задания на знание теории музыки.   Устный ответ проводится в форме |

|  |  |
| --- | --- |
|  | индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным:   * спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, * спеть устойчивые, неустойчивые звуки с разрешением, опевания устойчивых ступеней, * слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур. |
| 2 класс | |
| * первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, * сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, * умение выполнять интонационные упражнения, исполнять одноголосные мелодии, * умение исполнить ритмическое остинато к песне, пьесе; записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения | Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: Письменная работа может включать различные виды заданий, в том числе   * ступеневый диктант, * одноголосный диктант, * интервалы вне тональности, * слуховой анализ, * задания на знание теории музыки.   Устный ответ проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным:   * спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, * спеть последовательность ступеней в мажоре или миноре, * сольфеджировать выученную мелодию, чтение с листа незнакомой мелодии, * слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур. |
| 3 класс | |
| * теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, * сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, * умение выполнять интонационные упражнения, исполнять одноголосные мелодии, * умение исполнить ритмическое остинато, аккомпанемент к песне, пьесе; записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения | Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: Письменная работа может включать различные виды заданий, в том числе   * ступеневый диктант, * одноголосный диктант, * интервалы и аккорды вне лада, * слуховой анализ, * задания на знание теории музыки.   Устный ответ проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального |

|  |  |
| --- | --- |
|  | материала может быть различным:   * спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, * спеть последовательность ступеней в мажоре или миноре, * сольфеджировать выученную мелодию, чтение с листа незнакомой мелодии, * слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, * творческие задания. |
| 4 класс | |
| * теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, * сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, * умение выполнять интонационные упражнения, одноголосные и двухголосные мелодии, * умение исполнить ритмическое остинато, аккомпанемент к песне, пьесе, ритмическую партитуру; записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения. | Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: Письменная работа может включать различные виды заданий, в том числе   * ступеневый диктант, * одноголосный диктант, * интервалы и аккорды вне лада, • слуховой анализ, * задания на знание теории музыки.   Устный ответ проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным:   * спеть лады вверх и вниз, * просольфеджировать выученную мелодию, * чтение с листа незнакомой мелодии, * построить и спеть интервальную цепочку, * слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, творческие задания. |
| 5 класс | |
| * сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания; * умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, * записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; * умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; * умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические поел едо вател ь ности; * навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.) | Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: Письменная работа может включать различные виды заданий, в том числе   * ступеневый диктант, * одноголосный диктант, * интервалы и аккорды вне лада, * слуховой анализ, * задания на знание теории музыки.   Устный ответ проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным:   * спеть лады вверх и вниз, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * просольфеджировать выученную мелодию, * чтение с листа незнакомой мелодии, * построить и спеть интервальную цепочку, * слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, творческие задания. |
| 6 класс | |
| * сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания; * умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, * записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; * умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; * умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; * навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.) | Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: Письменная работа может включать различные виды заданий, в том числе   * ступеневый диктант, * одноголосный диктант, * интервалы и аккорды вне лада, * слуховой анализ, * задания на знание теории музыки.   Устный ответ проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным:   * спеть лады вверх и вниз, * просольфеджировать выученную мелодию, * чтение с листа незнакомой мелодии, * построить и спеть интервальную цепочку, * слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, творческие задания. |
| 7 класс | |
| * сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания; * умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, * записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; * умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; * умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; * навыки владения элементами музыкального языка(исполнение на | Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: Письменная работа может включать различные виды заданий, в том числе   * ступеневый диктант, * одноголосный диктант, * интервалы и аккорды вне лада, * слуховой анализ, * задания на знание теории музыки.   Устный ответ проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным:   * спеть лады вверх и вниз, * просольфеджировать выученную мелодию, * чтение с листа незнакомой мелодии, * построить и спеть интервальную цепочку, * слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ритмических фигур, творческие задания. |

8 класс

|  |  |
| --- | --- |
| * сформированность комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания; * умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.) | Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:  Письменная работа   * Одноголосный музыкальный диктант (уровень сложности диктант может быть различным в различных группах). * Ступеневая последовательность. * Интервалы и аккорды вне лада. * Цепочка аккордов в ладу. * Теоретические задания.   Устный ответ  Индивидуальный опрос должен охватить ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным. Примерный перечень заданий:   * Спеть с листа мелодию с дирижированием. * Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте). * Петь вокальное произведение под собственный аккомпанемент. * Спеть различные виды мажорных и минорных гамм, хроматическую гамму. * Спеть цепочку интервалов, аккордов. * Слуховой анализ элементов музыкального языка. |

Учебный предмет «Слушание музыки»

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет оценивания | Методы оценивания |
|  |  |

1 класс

|  |  |
| --- | --- |
| * наличие первоначальных знаний и представлений о звуке и его характеристике, средствах выразительности, элементах музыкального языка, * умение передавать свое впечатление в словесной характеристике, * воспроизведение в пластике, графике и жестах деталей музыкальной речи. | Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю:  Письменная работа  Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала.  Устный опрос |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении. |
| 2 класс | |
| * наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о свойствах фактуры, способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания музыкального произведения, * умение проследить развитие музыкальных интонаций, * умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся. | Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю:  Письменная работа  Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала.  Устный опрос  Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать музыкально­образное содержание и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении. |
| 3 класс | |
| * первоначальные знания о музыкальных творческих коллективах и их составе, о музыкальных жанрах и их особенностях, о строение простых форм и способах интонационно-тематического развития, * умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся. | Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю:  Письменная работа  Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала.  Устный опрос  Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать музыкально­образное содержание, жанровые черты и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении. |