**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 им. М.П.МУСОРГСКОГО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Эстрадное исполнительство»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Вокальный ансамбль**

 **Великие Луки 2017**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик (и) – Цыганкова Елена Александровна, преподаватель высшей категории ДМШ №1 Рецензент (ы) – Румянцева Любовь Олеговна, преподаватель высшей категории ДМШ №1, Савченко Елена Александровна, преподаватель высшей категории ДМШ №1 |   |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

 *- Срок реализации учебного предмета*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

 *- Сведения о затратах учебного времени*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

 *- Цели и задачи учебного предмета*

1. **Содержание учебного предмета**

 *- Основные репертуарные принципы*

 *- Вокальные навыки*

 *- Примерный репертуарный список*

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

 **-** *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

 **-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

 *- Критерии оценки*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

 **-***Методические рекомендации педагогическим работникам*

 ***-****Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. **Список рекомендуемой литературы**

*- Нотная литература*

 *- Методическая литература*

 *-Методическое обеспечение программы*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

***2. Срок реализации учебного предмета.***

*Данная программа представлена учебными планами, базирующимися на возрастных особенностях обучающихся и уровне их подготовки:*

*- младший модуль (4-х летний курс обучения) – для поступающих в 7-8 летнем возрасте;*

*- младший модуль (2-х летний курс обучения) – для поступающих в 9-10 летнем возрасте;*

*- старший модуль (3-х летний курс обучения):*

*-1) для поступающих в 11-12 летнем возрасте, прошедшим обучение по программе младшего модуля и желающих продолжить своё обучение;*

*- 2) для поступающих в возрасте от 10-12 лет, не имеющих музыкальной подготовки.*

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | 1-4 классы | 5-7 классыклассы |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 262 | 198 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 131 | 99 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 131 | 99 |

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения (1-4 классы) составляет 262 часа. Из них: 131 час – аудиторные занятия, 131 час – самостоятельная работа. Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения (5-7 классы) составляет 198 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1- 4 классы (младший модуль) – 1 час в неделю
* 5-7 классы - (старший модуль) - 1 час в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1-4 классы (4-х летний курс обучения) – 1 час в неделю
* 5-7 классы (3-х летний курс обучения) - 1 час в неделю

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

***4.******Форма проведения учебных аудиторных занятий****:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Возможно проведение занятий ансамблем следующими группами:

младший вокальный ансамбль: 1-2, 2-3 классы или 2-4 классы

старший вокальный ансамбль: 5-7 классы

***5.*** ***Цель и задачи учебного предмета.***

*Цель*: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

*Задачи*:

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при пении в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
* решение коммуникативных задач (умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать исполнение друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учет успеваемости проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний текущего репертуара (ансамблевых партий). Форма отчета: контрольный урок, концертное и/ или конкурсное выступление.

***II. Содержание учебного предмета.***

***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности

**Вокальные навыки.**

Певческая установка и дыхание.

*Младший вокальный ансамбль*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

*Старший вокальный ансамбль*

Закрепление навыков, полученных в младшем ансамбле. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

*Младший вокальный ансамбль.*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

*Старший вокальный ансамбль.*

Закрепление навыков, полученных в младшем вокальном ансамбле (хоре). Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp.

Ансамбль и строй.

*Младший вокальный ансамбль*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

*Старший вокальный ансамбль*

Закрепление навыков, полученных в младшем ансамбле. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков.

*Младший и старший вокальный ансамбль*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

**Примерный репертуарный список.**

***Младший вокальный ансамбль.***

«Дружная семья» муз.А.Циплияускас сл.Н.Шитова

«Карусель мелодий» муз.и сл. А.Арсентьева

«Ладушки» муз. и сл. А Павловский

«Бегемотик» муз.А.Циплияускас сл.Н.Шитова

«Мушкетеры» муз.А.Циплияускас сл.Н.Шитова

«Мамочка» муз.Е.Зарицкая сл.И.Шевчук

«Я пою» муз.И.Крутой

«Я возьму карандаши» А.Агурбаш

«Когда я вырасту большой» муз. и сл.Е.Сокольская

«Гномики» муз.А.Циплияускас сл.Н.Шитова

«Любимый папа» муз.Д.Тухманов сл.Ю.Энтин

«Три желания» муз.Е.Зарицкая сл.И.Шевчук

«В школу» муз. и сл. А.Церпята

«Здравствуй,мир!» муз.Л.Квин

«День без выстрела» муз.Д.Тухманов сл.М.Дудин

«Светлячок» муз. и сл. Е.Сокольская

«Ты не бойся, мама!» муз.М.Протасов сл.Е.Шкловский

«Хлопайте в ладоши» муз .Е.Зарицкая сл.И.Шевчук

«Раз-ладошка» муз. и сл. Е.Зарицкая

«Первоклашка» муз. И.Крутой

**Муз. Е.Цыганковой, сл. О.Рахмановой**

1. Песенка о дружбе
2. Зелёный капитан
3. Мой дом
4. Сырная луна
5. Покорители космоса
6. Футбол
7. Родная земля
8. Почемучка
9. Праздник мыльных пузырей
10. Новый год торопится
11. Пекарь –кот
12. Сорока –ворона
13. Золотые лапки
14. Это лето
15. Всякое бывает
16. Тигр и кот
17. Кванцерт
18. Радужные звёздочки
19. Небылицы
20. Зёрнышки
21. Разноцветные жуки
22. Песенка кикимор
23. Фантазёры
24. Балет
25. Песенка ла-ла-ла
26. Светлячки
27. Детская мечта
28. Весёлые нотки
29. Чудак
30. По водицу дуэт

***Старший вокальный ансамбль.***

«Молитва о России» муз.А.Островский сл.Л.Ошанин

«Родина моя - Россия!» муз. и сл.А.Церпята

«Нарисуй этот мир» муз.И.Крутой

«Спасибо,деды» муз.О.Юдахина

«Мир без войны» муз.и сл.А.Лучанко

«Миру-мир» муз. и сл.В.Шмат

«Сто друзей» муз. и сл.И.Николаев

«Небо» муз.и сл.П.Елфимов

«Исправим мир» муз А. и В. Поздняковы сл.В.Беляков

«Иди и смотри» муз.Л.Милявская

«Чудеса случаются» Дж.Телбот

«Город» муз.А.Мельник сл.М.Карпова

«Кто,если не мы» муз.и сл.В.Гогунский и М.Кожевникова

«Верьте в себя» муз.И.Крутой

«Дэнс» Джастин Тимберлейк

«Лети лето» муз.А.Осошник сл.Н.Осошник

«Весну звали» муз.А.Осошник сл.Н.Осошник

«Музыка» муз.И.Крутой

«Звуки музыки» муз.А.Арсентьева сл.Н.Смирнов

«На воздушном шаре ввысь» муз.Г.Матвейчук

**Муз. Е.Цыганковой, сл. О.Рахмановой**

1. Моя Русская земля
2. Новогодняя
3. 21век
4. Рождество
5. Снежная картина
6. Вальс Января
7. Бусы –самоцветы
8. Травушкины косы
9. Июль задорный
10. Мушкетёр
11. Розовая шляпа
12. Близняшки
13. Ангел –хранитель
14. Великие Луки
15. Три богатыря
16. Щедрая земля
17. Мир без войны
18. Цветочек памяти
19. Сны накануне весны
20. Весна 45-го года
21. Сказ о солнце ясном
22. Подружки
23. Первый снег
24. Ты –Россия!
25. Любо мне раздолье
26. Берёзоньки
27. Путь из варяг в греки
28. Пляжная дискотека
29. За приключениями

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

 - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

 - реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков;

 - приобретение особых навыков пения в музыкальном коллективе;

 - развитие навыка чтения нот с листа;

 - знание репертуара для ансамбля;

 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

***Критерии оценки качества исполнения.***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.  |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - хора, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество аранжировок и переложений для конкретного состава, а также на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная аранжировка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**VI. Список рекомендуемой литературы.**

**Нотная литература.**

 1. Антология советской детской песни. В I сост. А.В.Тихеева, Л.М.Жарова. «Музыка», 1986 год

2. С. Баневич «Песни для детей», Санкт-Петербург «Композитор, 2004 год

3. Н. Берговская «Зимушка-зима», Санкт-Петербург «Композитор», 2009 год

4. Е.Потяров «Птица — музыка». Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано. «Композитор». М-2000 год.

5. «Весна идет». Песни, романсы и хоры на ст. Ф.Тютчева, А.Толстова, А.Майкова, А.Фета. «Музыка», 1976 год.

6. А.Гречанинов. «Аи - дуду». Шесть песен для детей на народный текст. «Северный олень» Санкт-Петербург, 1996 год.

7. Э.Григ. Полное собрание романсов и песен для голоса с фортепиано T.I. «Музыка», 1968 год.

8. «Дети поют И.С.Баха». «Композитор» Санкт-Петербург, 2003 год.

9 .Я.Дубравин. «Ищу в природе красоту». «Композитор», 1997 год.

10. Я.Дубравин. «Огромный дом». Песни и хоры для детей. «Композитор». 1996 год.

11. М.Евтеева. «Новые песенки для детей». Изд. Евтеевой, 1994 год.

12. А.Журбин. «Планета детства».

13. А.Захлевный «Верахневы вальс». «Беларусь» Минск, 1993 год.

14. «Идет коза рогатая» русские народные песни для детей, Санкт-Петербург «Композитор», 2007 год.

15. А.М.Козлова. «Уроки живой музыки». «Советский композитор», 1990 год.

16. Ю.Карнаков «Крутится веселая пластинка». «Композитор», 1999 год.

17. Т.Лаптева «Всюду музыка». Псков, 2001 год.

18. Г.Левкодимов «Кто с тобою рядом». Для детей младшего и среднего школьноговозраста. «Музыка», 1991 год.

19. «Малыши поют классику» в I, в II. «Композитор» Санкт-Петербург, 1998 год.

20. Л.Марченко. «Детские песни о разном» в 1 - в III. «Музыка» Москва, 2005 год.

21. Л. Марченко «Лучшие детские песни о разном» в.2 Ростов -на Дону» «Феникс», 2008 г.

22.Ж.Металлиди. «Чудеса в решете». Песни для детей дошкольного возраста. «Композитор, 1998 год.

23.«Музыка в школе» в 1 - в III. «Музыка» Москва, 2005 год.

24.«Музыкальный иллюзион». В I Песни и музыка из кинофильмов прошлых лет для детей младшего и среднего школьного возраста. «Советский композитор», 1990 год.

25. «Мы будем петь». Песни и дуэты для детей младшего и среднего школьного возраста. Москва, 1960 год.

26. «Мы дружим с музыкой». Сост. В.М.Никитин. «Синяя птица», 1996 год.

27.Мы любим вас, маэстро». И Гайдн. По мотивам сказки Ш.Перро на музыку фортепианных сонат И.Гайдна. «Композитор», 1997 год.

28. «Песни военных лет». В I. «Песня», 1994 год.

29. «Песенник для малышей». Народные песни в сопровождении фортепиано. Составитель Л. Кершнер. «Музыка» Москва, 1971 год.

30. «Песни для детей». Сборник для начальной школы. Ленинград, 1960 год.

31. «Песни-картинки» В.36 в сопровождении фортепиано. «Советский композитор».1989год.

32. «Планета детства». Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки I ч. Санкт- Петербург, 1994 год.

33. «Пойте с нами» в I, в II, в III для детей младшего и среднего возраста. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 год.

34. Е..Поплянова «А мы на уроках играем». «Новая школа». Москва, 1994 год.

35. Русские народные песни в. 1-4. «Песня». Санкт-Петербург, 1994 год.

36. Е.Рушанский «Счастливого пути». «Черно-белая сказка». «Композитор» Санкт-Петербург, 2002 год.

37. Л. Сибирцева «Жар-птица – осень», «Апрельская капель», «Голубоглазые цветы», «Дети на планете» Санкт- Петербург, 2009 год. В. Сибирцева «Высоко в горах», Санкт-Петербург, 2011 год

38. В.Соколов «Живи и здравствуй, наша школа». Санкт-Петербург, 2000 год.

39. «Солнышко - ведрышко». Русские народные песни для детей младшего возраста. Москва, 1984 год.

40.Г.Струве. «Мы желаем вам добра». «Артант». Москва, 1999 год.

41. Г.Струве. «Пестрый колпачок». Москва, 1993 год.

42.«Ты откуда, песня?». Песни для детей в сопровождении фортепиано. «Советский композитор». Москва, 1985 год.

43. Хрестоматия русской народной песни для учащихся I - V классов. Сост. А. Михаленко. «Музыка». Москва, 1985 год.

 **Методическая литература.**

1. Л.Б. Дмитриев «Основы вокальной методики», Москва «Музыка» - 2007 г.

2. В. Емельянов «Развитие голоса», Санкт-Петербург «Лань» - 2007 г.

3. Н. Добровольская «Вокально – хоровые упражнения», Москва «Музыка» -1987 г.

4. А.Н. Зимина «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста», Москва-2000 г.

5. Методика музыкального воспитания/ П.А. Халабузарь, В.А. Попов, Н.Н. Добровольская, Москва «Просвещение» -1990 г.

6. В.Садовников «Орфоэпия в пении».

7. О.Л. Сафронова «Распевки» «Планета музыки» -2009 г.

8. Г.П. Стулова «Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором, Москва «Классик-стиль» -2005 г.

9. М.Н. Щетинин Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей- Москва «Айрис -пресс»- 2008 г.

**Методическое обеспечение программы.**

- CD-диски с песнями для детей (музыка Е.А.Цыганковой, слова О.Н.Рахмановой):

1. «Радуга» (2009 г.),
2. «Превращение» (2010 г.),
3. «Летний дождь» (2011 г.),
4. «Мышонок-капышонок» (2011 г.),
5. «Узоры» (2012 г.),
6. «Сырная луна» (2013 г.),
7. «Мыльные пузыри» (2013 г.),
8. «Музыкальный жук» (2014 г.),
9. «Музыка-магнит» (2014 г.),
10. «Бусы-самоцветы» (2015),
11. «Всякое бывает» (2016 г.),
12. «Фантазеры» (2017 г.).