«Детская музыкальная школа №1 им. М. П. Мусоргского»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (скрипка)

г. Великие Луки, 2015 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:  Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»  Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик (и) - | Терехова Нелли Ивановна, преподаватель ДМШ№1 |

|  |  |
| --- | --- |
| Рецензент - | Прищепа Галина Николаевна, Потехина Майя Геннадиевна, преподаватели высшей категории ДМШ№1 |

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного  
  учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Формы и методы контроля, система оценок

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*
* *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;  
-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

***2. Срок реализации учебного предмета*** «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

*Таблица 1*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1777 | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 | 99 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | 198 |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»*

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и  
  артистизма;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения  
  инструментом в пределах программы учебного предмета;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных  
  выступлений;
* приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном,  
  ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»*Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты

работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение  
  учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

*7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических  
  приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).  
  Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и

психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

**II. Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс |  | Распределение по годам | | | | | | обучения | | |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | | 33 | 33 | 33 | 33 | | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | | 3 |
| Общее количество часов на | 592 | | | | | | | | | | 99 |
| аудиторные занятия | 691 | | | | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов на весь |  |  |  |  | 1777 | |  |  | | | 297 |
| период обучения (аудиторные и самостоятельные) |  |  |  |  | 2074 | |  |  | | |  |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | | 8 | 8 | | 8 | 8 |
| Общий объем времени на | 62 | | | | | | | | | | 8 |
| консультации | 70 | | | | | | | | | | |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*
* *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных  
  залов и др.);*
* *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и  
  культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

***Первый класс***

***Годовые требования***

* Ознакомление с устройством инструмента и смычка.
* Ознакомление со строем скрипки.
* Усвоение нотной грамоты. Изучение простейших динамических, штриховых, аппликатурных обозначений.
* Основы постановки.
* Развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над развитием музыкального слуха.
* Изучение первой позиции.
* Несложные упражнения для левой руки, опускание и снятие пальцев.
* Качество звучания, интонация, ритм.
* Начальные виды распределения смычка.
* Простейшие виды штрихов – деташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок.
* Исполнение народных мелодий и несложных пьес (8-10 пьес), 10-12 этюдов.

***Примерный репертуарный список***

* 1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция) М. 1950
  2. Бакланова Н. Первые уроки (пособие для начального обучения игре на скрипке) М. 1977
  3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М. 1961
  4. Захарьина Т. Скрипичный букварь. П. 1962
  5. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. 1960
  6. Сборник избранных этюдов. Вып.1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. )
  7. Сборник этюдов для скрипки на разные виды техники. 1 кл. (сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев). Киев. 1979
  8. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.1. (I-II кл.) Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.
  9. Школа игры на скрипке. Сост. О. Пархоменко, В. Зельдис. Укр. 1987
  10. Шальман С. Я буду скрипачом. Л. 1984
  11. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке (Общ. ред. П. Раабена) Л. 1974
  12. Юный скрипач I вып. Составление и общая редакция К. Фортунатова.

*Народные песни. Пьесы.*

*Обработки Захарьиной Т.*

* Две тетери
* Как под горкой, под горой
* Как пошли наши подружки
* Лиса по лесу ходила
* На зеленом лугу
* Не летай, соловей
* Перепелочка
* Прогоним курицу
* Сорока
* Скок, скок-поскок
* Хороводная
* Гриб-боровик
* Дятел
* Колыбельная
* Полька
* Сказочка
* Сова-совушка
* Спела ягода
* Ходил Ваня
* Герчик В. Воробей
* Иванников В. Паучок
* Красев М. Топ-топ
* Комаровский А. Песенка
* Кюи Ц. Забавная
* Магиденко М. Петушок
* Метлов Н. Колыбельная
* Метлов Н. Часы
* Метлов Н. Паук и мухи
* Метлов Н. Котя, котенька-коток
* Моцарт Аллегретто
* Мухаммедов А. Елочка
* Попатенко Т. Частушка
* Потоловский Н. Охотник
* Филлипенко А. Цыплятки

***Второй класс***

***Годовые требования***

* Дальнейшая работа над постановкой, над качеством звука, над интонацией, ритмом, звуком, фразировкой.
* Изучение штрихов деташе, легато и их чередований.
* Начало работы над мартле.
* Ведение смычка одновременно по двум струнам.
* Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн).
* Знакомство с позициями (II и Ш).
* Исполнение 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведений крупной формы.

***Технические требования***

За год учащийся должен пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсекстаккорды) в две октавы.

***Примерный репертуарный список***

1. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. М. 1977
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1973
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М. 1985
4. Кабалевский Д. Двадцать пьес, соч. 80
5. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. 1970
6. Сборник избранных этюдов. Вып.1 (Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М. 1974
7. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1(Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов). М. 1974
8. Хрестоматия педагогического репертуара, вып.1 (Сост. К. Фортунатов). М. 1963
9. Шальман С. Я буду скрипачом. Лен. 1984
10. Юный скрипач (Сост. К. Фортунатов). М. 1972
11. Этюды для скрипки на разные виды техники, 2 кл. ДМШ (Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев). Киев. 1973

*Народные песни. Пьесы.*

* + Р.н.п. «В сыром бору тропина»
  + Р.н.п. «Во поле береза стояла»
  + Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
  + У.н.п. «Журавель» (обр. П. Чайковского)
  + У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
  + Р.н.п. «Соловьем залетным»
  + Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»
  + У.н.п. «Зайчик»
  + Чешск. Н.п. «Аннушка»
  + Англ.н.п. «Спи, малыш»
  + Польс.н.п. «Два кота»
  + Словац. н.п. «тыном-таном»
  + Шведск.н.п.
  + Бах И.С. Фрагмент из крестьянск. Кантаты
  + Бакланова Н. Марш октябрят

Хоровод

Романс

Мазурка

* Бекман Л. Елочка
* Бетховен Л. Сурок
* Бетховен Л. Прекрасный цветок
* Гайдн И. Анданте
* Гедике И. Заинька
* Гарлицкий М. Песенка
* Гарлицкий М. Колыбельная
* Гречанинов А. Колыбельная
* Григ Э. Менуэт
* Гретри А. Песенка
* Дулов Г. Мелодия
* Дунаевский И. Колыбельная
* Качурбина П. Мишка с куклой
* Комаровский А. Кукушечка
* Кабалевский Д. Галоп
* Лысенко Н. Колыбельная
* Люли Ж.Б. Жан и Пьеро
* Моцарт А. Вальс
* Римский-Корсаков Н. Ладушки
* Рамо Ж. Ригодон
* Старокадамский М. Воздушная песня
* Шуберт Ф. Экозес
* Шапорин Ю Колыбеьная

***Произведения крупной формы***

* Бакланова Н. Пять вариаций на тему р.н.п. «При доминушке стояла»
* Гендель Г. Гавот с вариациями
* Ридинг О. Концерт си-минор, 1ч.

***Третий класс***

***Годовые требования***

* Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков учащегося.
* Работа над звуком, интонацией, изучение более сложных ритмов.
* Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований.
* Усвоение позиций (I-II-III) и их смены.
* Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции.
* Гаммы и арпеджио в отдельных позициях, с применением переходов.
* Подготовительные упражнения к использованию трели.
* Элементарные виды флажолетов.
* Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.
* Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.
* Исполнение 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

***Технические требования***

За год учащийся должен пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио в I-II-III позициях с переходами, 6-8 этюдов на различные виды техники.

***Примерный репертуарный список***

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1973
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М. 1972
3. Кайзер Г. 36 этюдов, тетрадь I-II.М. 1973
4. Сборник избранных этюдов, вып. 1, 2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов)
5. Шрадик Г. Упражнения, тетрадь. М. 1969
6. Этюды для скрипки на разные виды техники, 3 кл. ДМШ (Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев). Киев.1973
7. Библиотека юного скрипача (Хрестоматия педагогического репертуара, сост. К. Фортунатов)
8. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1, 2
9. Шостакович Альбом пьес. . 1967
10. Школа игры на скрипке (Сост.О. Пархоменко, В. Зельдис). Укр.1987
11. Юный скрипач, вып.1, 2 ( Сост. К. Фортунатов)

***Пьесы***

* + Багиров З. Романс
  + Богословский Н. Грустный рассказ
  + Барток Б. Словацкая народная песня
  + Блантер М. Катюша
  + Безар Ж. Балет
  + Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
  + Векерлен обр. Старинная французская песенка
  + Гарлицкий М. Гавот
  + Ган Н. Раздумье
  + Гендель Г. Прелюдия
  + Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
  + Гречанинов А. Весельчак
  + Моцарт А. Менуэт
  + Моцарт А. Песня пастушка
  + Ниязи Н. Колыбельная
  + Островский Л. Пусть всегда будет солнце
  + Польская народная песня «Висла»
  + Ревуцкий Л. На улице скрипка играет (обработка)
  + Р.н.п. «У ворот, ворот»
  + Соколовский Н. Сельский танец
  + Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
  + Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера
  + Фрид Г. Грустный вальс
  + Шаинский В. Песенка крокодила Гены
  + Шостакович Д. Шарманка
  + Хачатурян А. Андантино
  + Чайковский П. Игра в лошадки
  + Шилин А. Вальс
  + Шольц П. Непрерывное движение
  + Шаинский Д. Песня о кузнечике

***Произведения крупной формы***

* Бакланова Н.Сонатина
* Бакланова Н. Концертино
* Глазунов Л. Сонатина ля-минор
* Глазунов Л. Легкая соната соль-мажор (пер. К. Родионова)
* Ридинг О. Концерт си-минор, 2-3 части
* Ридинг О. Концерт соль-мажор, 1 часть
* Яньшинов А. Концертино

***Ансамбли***

* Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок и фортепиано
* Захарьина Т. Пьесы для двух скрипок с фортепиано. Лен.1969
* Библиотека юного скрипача, 1 вып. Сост. К. Фортунатов
* Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано

***Четвертый класс***

***Годовые требования***

* Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков.
* Работа над интонацией, звуком, ритмом.
* Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований.
* Ознакомление со штрихом стаккато.
* Изучение первых пяти позиций, различные виды и их смены.
* Несложные упражнения в высоких позициях (VI и VII).
* Упражнения и этюды на двойные ноты в пределах первой позиции.
* Аккорды.
* Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио.
* Навыки вибрации.
* Исполнение 6-8 пьес, 1-2 произведений крупной формы.

***Технические требования***

За год учащийся должен пройти: 4-6 мажорных и минорных гамм в пределах двух октав с переходами в позиции, 6-8 этюдов на различные виды техники.

***Примерный репертуарный список***

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1973
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.М. 1972
3. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М. 1966
4. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-2. М.-Л.. 1973
5. Сборник избранных этюдов, вып. 1-2 (Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М. 1975
6. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1.М.-Л. 1960
7. Этюды для скрипки на разные виды техники, 4 кл. ( Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев). Киев. 1986

*Народные песни. Пьесы.*

* + Бакланова И. Аллегро
  + Бах И.С. Рондо
  + Бонончини Дж. Рондо
  + Бетховен Л. Контрданс
  + Бах И.С. Марш
  + Гарлицкий М. Ария
  + Дженкинсон Э. Танец
  + Дакен Л. Ригодон
  + Данкля Ш. Мазурка
  + Косенко В. Скерцино
  + Корелли А. Сарабанда
  + Комаровский А. Тропинка в лесу
  + Леклер М. Сарабанда
  + Мясковский И. Мазурка
  + Мари Г. Ария в старинном стиле
  + Раков Н. Погулка
  + Рамо Ж. Ригодон
  + Свиридов Г. Грустная песенка
  + Тартини Д. Сарабанда
  + Шостакович Д. Гавот
  + Шуман Р. Дед Мороз
  + Чайковский П. Неаполитанская песенка
  + Чайковский П. Старинная французская песенка
  + Чайковский П. Шарманщик поет

***Произведения крупной формы***

* Бетховен Л. Сонатина до-минор (обр. А. Григоряна)
* Бетховен Л. Сонатина соль-мажор
* Вивальди А. Концерт соль-мажор, 1 часть
* Вивальди А. Концерт соль-мажор, 1, 2, 3 части
* Глазунов А. Сонатина ля-минор
* Зейц Ф. Концерт № 1 (1, 2, 3 части)
* Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни « Пойду ль я, выйду ль я»
* Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)

***Ансамбли***

* Ансамбли юных скрипачей для двух скрипачей и фортепиано, вып.2 (Сост. К. Фортунатов)
* Власов В. 15 легких дуэтов для двух скрипок

***Пятый класс***

***Годовые требования***

* Дальнейшее повышение требований к музыкальности и выразительности исполнения.
* Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе.Их различные чередования.
* Усвоение более высоких позиций.
* Двойные ноты в первых трех позициях.
* Изучение трехоктавных гамм, различных видов арпеджио***.***
* Ознакомление с хроматической гаммой.
* Исполнение 5-6 пьес, 2-х произведений крупной формы.

***Технические требования***

За год учащийся должен пройти: 2-4 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио, 4-6 этюдов.

***Примерный репертуарный список***

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1973
2. Мазас Ж. Этюды, тетр. 1.М. 1971
3. Сборник избранных этюдов, вып. 2 (Сост. К. Фортунатов). М. 1968
4. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. М. –Л. 1960
5. Этюды для скрипки на разные виды техники, 5 кл. (Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев). Киев. 1986
6. Избранные пьесы советских композиторов. М.1966
7. Классические пьесы. М. 1988
8. Хрестоматия педагогического репертуара 4-5 кл. М. 1974

5-6 кл. М. 1976

9. Юный скрипач, вып.2 (Сосот. К. Фортунатов)

10. Пьесы. В. Моцарт. М. 1971

***Пьесы***

* Бах И.С. Рондо
* Бах И.С. Ария
* Боккерини Л. Менуэт
* Бом К. Непрерывное движение
* Брамс И. Колыбельная
* Гайдн Й. Менуэт быка
* Глинка М. Чувство
* Глинка М. Простодушие
* Глиэр Р. Мазурка из балета «Тарас Бульба»
* Глюк Хр. Анданте
* Госсек Ф. Гавот
* Корелли А. Сарабанда, жига
* Корелли А. Аллегро
* Моцарт В. Багатель
* Моцарт А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
* Моцарт В. Аллегретто (дуэт из оперы «Похищение из Сераля»)
* Обер Л. Тамбурин
* Паонашвили З. Лекури
* Перголези Дж. Ария
* Рамо Ж. Тамбурин
* Ребиков В. Характерный танец
* Рубинштейн Н. Прялка
* Телеман Г. Буррэ
* Фрид Гр. Заинька
* Чайковский П. Колыбельная в бурю
* Чайковский П. Мазурка

Вальс

***Произведения крупной формы***

Акколаи Ж. Концерт

Вивальди А. Концерт соль-мажор, 1,2, 3 части

Вивальди А. Концерт ля-минор, 1ч.

Валентини Р. Соната ля-минор

Гендель Г. Вариации (обр. К. Родионова)

Глазунов А. Легкая соната соль-мажор

Данкля Ш. Вариации на тему Меркаданте

Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Комаровский А. Концерт№2

Телеман Г. Аллегро (финал концерта)

***Ансамбли***

* Вивальди А. Концерт соль-мажор, 1 часть для двух скрипок (обр. Захарьиной). Л. 1966
* Пьесы для ансамбя скрипачей.Л. 1988
* Скрипичные ансамбли (Сост. Е. Лоберенко). Укр. Киев.1986
* Щукина О. Коллективное музицирование
* Юный скрипач, вып.2

***Шестой класс***

***Годовые требования***

* Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
* Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе.
* Развитие техники левой руки, пальцевой беглости, трели, различных видов соединений позиций, двойные ноты.
* Исполнение 6-8 пьес, 2 произведений крупной формы.
* Изучение трехоктавных гамм и арпеджио (для более успевающих учащихся - трезвучия с обращениями, секстаккорды, септаккорды).
* Гаммы на двойные ноты (терции, сексты, октавы).

***Технические требования***

За год учащийся должен пройти: 2-4 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио, включая повторения предыдущих гамм, 2 гаммы на двойные ноты, 7-8 этюдов.

***Примерный репертуарный список***

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1973
2. Крейцер Р. Этюды (ред. Ямпольского). М. 1973
3. Мазас Ф. Этюды, тетр. 1 и 2. М. 1971
4. Пьесы В. Моцарт (сост. Д. Уткин). М. 1971
5. Пьесы Л. В. Бетховена. М. «Музыка». М. 1986
6. Шрадик Г. Упражнения, тетр.1, М.-Л. 1940
7. Шесть сонат. А. Корелли,Л. 1981
8. Шаг за шагом. М. Гарицкий. М. 1972
9. Этюды для скрипки на различные виды техники, 6 кл. ДМШ. Киев. 1975

***Пьесы***

* + Александров А. Ария
  + Бах И. С. Ария
  + Гайдн И. Рондо в венгерском стиле
  + Гарлицкий М. Романс
  + Гарлицкий М. Бурре
  + Гендель Г. Ларгетто
  + Глинка М. Две мазурки
  + Глинка М. Вальс
  + Глиэр Р. Вальс
  + Глиэр Р. Анданте
  + Ипполитов-Иванов М. Мелодия
  + Кабалевский Д. Скерцо
  + Корчмарев К. Испанский танец
  + Крейслер Ф. Маленький венский марш
  + Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини
  + Кюи Ц. Непрерывное движение
  + Львов А. Народная мелодия
  + Маттесон И. Ария
  + Моцарт В. Рондо (из сонаты ля-мажор для фортепиано)
  + Ребиков В. Песня без слов
  + Римский –Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
  + Телеман Г. Бурре
  + Фиокко И. Аллегро
  + Чайковский П. Ната-вальс
  + Шуберт Ф. Военный марш
  + Эллертон Г. Тарантелла
  + Яньшинов А. Прялка

***Произведения крупной формы***

Бетховен Л. Рондо

Бах И.С. Концерт ля-минор, 1ч.

Бах И. С. Концерт ре-минор, 1ч.

Вивальди А. Соната соль-минор в 4-х частях

Вивальди Концерт соль-минор

Вивальди А. Концерт до-минор, 1, 2, 3 части

Вивальди Концерт ля-минор, 1, 2. 3 части

Виотти Д. Концерт№23, 1ч.

Гендель Г. Соната №6 ми-мажор

Данкля Ш. Концертное соло

Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

Зейц Ф. Концерт №3, 1ч.

Моцарт А. Сонатина соль-мажор

Шикард И. Соната ре-минор, 1, 2, 3, 4 части

***Седьмой класс***

***Годовые требования***

* Продолжение работы над музыкально-исполнительскими навыками.
* Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио (в подвижном темпе до 12 нот легато, арпеджио до 9 нот легато), хроматические гаммы.
* Гаммы в различных штриховых вариантах.
* Гаммы на двойные ноты.
* Повторение ранее пройденных гамм.
* Работа над штрихами.
* Исполнение 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы.

***Технические требования***

За год учащийся дожжен пройти: 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсекстаккорды, секстаккорды, септаккорды), 1-2 гаммы на двойные ноты (терции, сексты, октавы), 1-2 хроматические гаммы, 4-6 этюдов.

***Примерный репертуарный список***

1. Альбом скрипача, вып. 1. М. 1990. Сост. К. Фортунатов
2. Библиотека юного скрипача. Пьесы. М. 1966
3. Бетховен Л. Пьесы. М. 1986
4. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар.М. 1987
5. Вивальди А. Концерт соль-мажор, Бухарест.1964
6. Гендель Г. Сонатины № 1-6. М. 1978
7. Классические пьесы. М. «Музыка».1988
8. Моцарт В. Пьесы. М. 1971 Сост. Ю. Уткин
9. Мазурки. Пьесы для скрипки. М. 1989
10. Прокофьев С. Пьесы.М. 1976
11. Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII веков. М. 1971. Сост. Ю. Уткин
12. Пьесы и произведения крупной формы. М. 1972
13. Пьесы крупной формы. М. 1985
14. Пьесы русских композиторов. М. 1967
15. Сборник этюдов для скрипки и фортепиано. М. 1957
16. Цимбалист Е. Сюита в старинном стиле. М. 1981
17. Чайковский П. Пьесы. М. 1978
18. Джазовые мелодии. Л. 1990. Сост. А. Фульфсон
19. Юный скрипач, вып.3 М. 1988 Сост. К. Фортунатов

***Гаммы и этюды***

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1973
2. Донт Я. Этюды М.- П.1958
3. Кайзер Р. Этюды (ред. Ямпольского). М. 1973
4. Мазас Ф. Этюды, тетр. 1-2. М. 1971
5. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М. 1961
6. Этюды для скрипки на разные виды техники, 7 кл. ДМШ. Киев. 1975
7. Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1. М.-П. 1960

***Пьесы***

* + Бетховен Л. Рондо
  + Балакирев М. Экспромт
  + Бородин А. Красавица-рыбачка
  + Венявский Г. Куявяк
  + Венявский Г. Польская песня
  + Вивальди А. Куранта
  + Вивальди Адажио
  + Верачини Ф. Ларго
  + Гендель Г. Ларгетто
  + Глюк К.Мелодия
  + Давид Ф. Каприччио
  + Дакен Л. Кукушка
  + Дварионас Б. Элегия
  + Дворжак А. Цыганская песня
  + Кабалевский Д. Импровизация
  + Карбонелли Дж. Жига
  + Комаровский А. Тарантелла
  + Корелли А. Аллегро
  + Крейцер Р. Этюд=марш
  + Кунерен Ф. Маленькие ветряные мельницы
  + Кюи Ц. Ориенталь (восточная мелодия)
  + Люли Дж. Гавот
  + Мострас Этюд ля-минор
  + Мострас. Гавот-рондо
  + Мострас Восточный танец
  + Моцарт А. Немецкий танец
  + Моцарт А. Менуэт ре-мажор
  + Прокофьев С. Русский танец
  + Прокофьев С. Гавот
  + Рахманинов С. Вокализ
  + Раков И. Вокализ
  + Сен-Санс К. Лебедь
  + Фиокко П. Аллегро
  + Хьюзен Дж. Платье в горошек и лунный свет
  + Чайковский П. Сентиментальный вальс
  + Чайковский П. Песня без слов
  + Шостакович Д. Романс
  + Шостакович Д. Элегия
  + Шостакович Д. Весенний вальс
  + Шуберт Ф. Пчелка
  + Эллингтон Д. Я несчастен
  + Янг В. Стела при звездном свете

***Произведения крупной формы***

* Берио Ш. Концерт № 9
* Берио Ш. Концерт №1
* Берио Ш. Балетная сцена
* Вивальди Концерт соль-минор, 1, 2, 3 части
* Вьетан А. Фантазия на тему двух русских народных песен «Не белы снеги » и «Во поле береза стояла»
* Виотти Д. Концерт №23
* Виотти Д. Концерт №22
* Гендель Г. Соната № 2, №4, №6
* Крейцер Р. Концерт № 19
* Комаровский А. Вариации соль-минор
* Корелли А. Соната соль-минор №5
* Корелли А. Соната соль-минор №3
* Ридинг О. Концертино ре-мажор
* Роде П. Концерт №7
* Роде П. Концерт№8
* Роде П. Вариации, соч.16
* Холлендер Г. Легкий концерт
* Цимбалист Е. Сюита в старинном стиле
* Шпор Л. Концерт №2

***Сборники ансамблей***

* Концерт для 2-х скрипок ля-минор А. Вивальди
* Концерт для 2-х скрипок си-бемоль мажор А. Вивальди
* Мазас Ф. Дуэты
* Пьесы для двух скрипок и фортепиано Д. Шостаковича
* Юный скрипач, 3 вып.

**1 класс**

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

**Примерный репертуарный список:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор»,  
   1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы).  
   Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.,  
   Музыка, 1990

9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1 (самый несложный)*

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т. *Вариант 2*

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю» *Вариант 3*

Гамма Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями *Вариант 4*

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

**2 класс**

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

**Примерный репертуарный список:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор»,  
   1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)  
   Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.,  
   Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский  
   композитор», 1992

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш *Вариант 2*

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

*Вариант 3*

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка *Вариант 4*

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

3 **класс**

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

**Примерный репертуарный список:**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМТТТ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., « Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.  
   Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка,  
   2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.  
   Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,

1991

7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части *Вариант 2*

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари» *Вариант 3*

Гамма Ре мажор с переходом в 3 -ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Яныпинов А. Концертино *Вариант 4*

Гамма ля минор 3 -октавная

Мазас К. Этюд №2

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

**4 класс**

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор»,  
   1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. ДонтЯ. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5  
   классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,  
   1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский  
   композитор», 1992

**Примеры программ переводного зачета:** *Вариант 1*

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш *Вариант 2*

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 №54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти *Вариант 3*

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 15

Донт Я. Этюд № 3

Акколаи А. Концерт *Вариант 4*

Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты

Донт Я. Оп.37. Этюд № 11

Крейцер Р. Этюд ля минор № 10 Роде П. Концерт: 2,3 части

**5 класс**

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

1. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
2. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
3. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
4. ДонтЯ. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
5. ДонтЯ. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.  
   Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы.  
   М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,  
   1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.  
   «Легкий концерт»)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995  
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:  
1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,  
Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Гамма ля мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып.2 № 24

Избранные этюды, вып.2 №31

Корелли А. Соната Ля мажор *Вариант 2*

Гамма ми минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 3

Мазас К. Этюд № 17

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть *Вариант 3*

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

Фиорилло Ф. Этюд № 5

Роде П. Концерт №8:1 часть *Вариант 4*

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд № 13

Берио Ш. Этюд № 29

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

**6 класс**

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях. Изучение партий, чтение с листа.

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. ДонтЯ. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. ДонтЯ. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.  
   Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы.  
   М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,  
   1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.  
   «Легкий концерт»)

10.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 17

Донт Я. Соч.37 № 3

Зейтц Ф. Концерт №3:1 часть *Вариант 2*

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 25

Донт Я. Соч.37. Этюд № 4

Роде П. Концерт №8:1 часть

*Вариант 3*

Гамма ля минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 10

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11

Берио Ш. Концерт №9: 1 часть *Вариант 4*

Гамма ре минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор

Роде П. Каприс № 2

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

**7 класс**

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей.

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы  
   Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.  
   М., Музыка, 1987

9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,  
1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.  
«Легкий концерт»)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995  
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1  
часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио  
К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

**Примеры программ переводного зачета:** *Вариант 1*

Гамма Ре мажор, двойные ноты Мазас К. Этюд № 30 Донт Я. Соч.37 Этюд № 6 Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло *Вариант 2*

Гамма ми минор, двойные ноты Донт Я. Соч.37. Этюд № 6 Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор Данкля Ш. Концертное соло № 3 *Вариант 3*

Гамма Фа мажор, двойные ноты Данкля Ш. Этюд № 1 Крейцер Р. Этюд № 7 Шпор Л. Концерт №2: 1 часть *Вариант 4*

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты Крейцер Р. Этюд № 35 Данкля Ш. Этюд№ 13 Вьетан А. Баллада и полонез

**8 класс**

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

*Требования к выпускной программе:*

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. ДонтЯ. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.  
   Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.  
   М., Музыка, 1987

9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М.,  
Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3,  
Холлендер Г. «Легкий концерт»)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995  
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:  
1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,

Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

1. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
2. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
3. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор  
   С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Валентини В. Соната ля минор, две части  
Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть  
Рамо Ж.Ф. Тамбурин

*Вариант 2*

Корелли А. Сонатами минор: 1,2 части

Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть

*Вариант 3*

Гендель Г.Ф. Вьетан А. ШерА. *Вариант 4*

Локателли П. Шпор Л. Венявский Г.

Прокофьев С. Русский танец

Соната Ми мажор: 1,2 части

Фантазия-аппассионата

Бабочки

Соната соль минор, две части Концерт № 9 Мазурка

**9 класс**

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных

для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

**Примерный репертуарный список:**

1. Данкля Ш.
2. Роде П.
3. ФлешК.
4. Гендель
5. Вивальди А.
6. Корелли А.
7. Верачини Ф.

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)

Этюды соч. 73 24 каприса Гаммы и арпеджио 6 сонат для скрипки и ф-но Сонаты Сонаты Сонаты 9. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Крейцер Р. Крейцер Р. Виотти Дж. Дакен Дж. *Вариант 2*

Данкля Ш. Роде П. Вьетан А. Рис А. *Вариант 3*

Данкля Ш.

Роде П.

Шпор Л.

Венявский Г. *Вариант 4* Роде П. Роде П.

Этюд№ 12

Этюд № 35

Концерт № 22: 1 часть с каденцией

Кукушка

Этюд № 1 Каприс № 2 Баллада и Полонез Вечное движение

Этюд № 13 Каприс № 4 Концерт № 9 Мазурка

Каприс № 1 Каприс № 3 ВьетанА. Концерт №2: 1часть

Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,  
самостоятельному музыкальному исполнительству;

* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,  
  позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для  
  достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,  
  самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных  
  эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения  
  разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы,  
  этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными  
  требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного  
инструмента;

* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  
  исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств  
выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению  
различными видами техники исполнительства, использованию художественно  
оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о  
методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над  
исполнительскими трудностями;

* наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического,  
  тембрового слуха;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или  
по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

*2. Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| **5 («отлично»)** | Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм |
| **4 («хорошо»)** | При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося |
| **3 («удовлетворительно»)** | Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Программа не донесена по тексту, отсутствуют |
|  | инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте |
| **Зачет (без оценки)** | Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень  
   владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального  
   произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля  
исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

*3.Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз: **1-е полугодие**

Октябрь - технический зачет (гамма и этюд)

Декабрь – академический концерт (2 пьесы или крупная форма)

**2-е полугодие**

Март - технический зачет (гамма, этюд, пьеса)

Май – экзамен (2 пьесы или крупная форма)

**V. Методическое обеспечение учебного процесса *1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При

освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала

рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой -важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. ***последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.*** При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

***Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала -важнейшие факторы успешного развития учеников.***

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию

обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными.*** Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1. работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
2. работа над пьесами и произведениями крупной формы;
3. проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
4. самостоятельный разбор нового музыкального материала;
5. посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие  
   учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы** *1. Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. ГарлицкийМ. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор»,  
   1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор»,  
   1998

Ю.Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970

П.ДонтЯ. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988

12.ДонтЯ. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

13.ДонтЯ. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

14.Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

15.Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

16.Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

17.Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

18.Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

19.Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор»,

2009

20.Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004 21.Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987 22.Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004 23.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004 24.Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988

25.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000 26.Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона» 27.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987 28.Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966 29.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.,

Музыка, 1990 30.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.

Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка,

2008

31.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.

Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка,

1991 32.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

(Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

33.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 34.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987 35.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.

М., Музыка, 1987 36.Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,

1995 37.Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский

композитор», 1992 38.Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский

композитор», 1992

39.Юный скрипач. Вып.З. М., «Советский композитор», 1992 40.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

*2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М.,  
   «Музыка», 1990

4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник  
статей. М., «Классика XXI», 2006

1. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах».  
   Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
2. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2,

составитель Руденко В.И.

1. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7,  
   составитель Руденко В.И.
2. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI»,  
   2006

9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988  
10. Ю.Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.

М., «Музыка», 2008

11. Г.Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008

12.Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007 13.Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб,

«Композитор», 2004

14.Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985 15.Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М.,

«Классика XXI», 2006

16.Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной

выразительности. М., «Классика XXI», 2006

17.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956

18.Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального

образования». М., Музыка, 1981

19.Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на

скрипке». Ишыг, Баку, 1978

20.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983

21.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М.,

«Музыка», 1973

22.Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача.

СПб, 2002

23.Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009