**«Детская музыкальная школа №1 им. М. П. Мусоргского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Сценическая речь**

Великие Луки, 2017 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:  Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»  Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

Разработчик – Захарова Татьяна Леонидовна, преподаватель ДМШ №1

Рецензент – Савченко Елена Александровна преподаватель высшей категории ДМШ №1; Амирханян М.М., преподаватель высшей категории ДМШ №1

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
   * *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
   * *Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;*
   * *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
   * *Сведения о затратах учебного времени;*
   * *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
   * *Цели и задачи учебного предмета;*
   * *Структура программы учебного предмета;*
   * *Методы обучения;*
   * *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
2. **Содержание учебного предмета**
   * *Годовые требования*
3. **Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV.** **Формы и методы контроля, система оценок**

* + *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  + *Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***-*** *Методические рекомендации преподавателям.*

**VI.** **Список литературы.**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его местои роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Сценическая речь» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Направленность программы – общеразвивающая.

Изучение предмета «Сценическая речь» состоит из двух этапов – техника речи и художественное чтение. Начиная с приобретения элементарных речевых технических навыков, постепенно усложняя задачи техника речи (дыхание, голос, дикция, орфоэпия, логика речи) переходит в художественное слово.

***Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся.***

*Данная программа представлена учебными планами, базирующимися на возрастных особенностях обучающихся и уровне их подготовки:*

*- младший модуль (4-х летний курс обучения) – для поступающих в 7-8 летнем возрасте;*

*- младший модуль (2-х летний курс обучения) – для поступающих в 9-10 летнем возрасте;*

*- старший модуль (3-х летний курс обучения):*

*-1) для поступающих в 11-12 летнем возрасте, прошедшим обучение по программе младшего модуля и желающих продолжить своё обучение;*

*- 2) для поступающих в возрасте от 10-12 лет, не имеющих музыкальной подготовки.*

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Классы | 1-2 | 3-4 | 5-7 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 132 | 198 | 198 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 66 | 99 | 99 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 66 | 99 | 99 |

***Сведения о затратах учебного времени.***

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения (1-4 классы) составляет 330 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 165 часов – самостоятельная работа. Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения (5-7 классы) составляет 198 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

1-2классы – 1 час в неделю

3- 4 классы – 1 час в неделю

5-7 классы - 1 час в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

1-4 классы (4-х летний курс обучения) – 1 час в неделю

5-7 классы (3-х летний курс обучения) - 1 час в неделю

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповыезанятия (от 2 до 10 человек в группе). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цели и задачи учебного предмета***

***Цель*** учебного предмета«Сценическая речь»–воспитаниеэстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

***Задачи:***

-формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;

-выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;

-обучение первоначальным навыкам сценической речи;

-воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;

-обучение творческому использованию полученных умений

* практических навыков;

-воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;

-формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

***Структура программы учебного предмета.***

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки учащихся;

-формы и методы контроля, система оценок, итоговая итоговая аттестация;

-методическое обеспечение учебного процесса.

* соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения:***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический (упражнения, тренинги, репетиции);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Аудиторные занятия должны проходить в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Необходимо иметь дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций. Сценические показы желательно проводить в театральном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и Интернету для сбора дополнительного материала по театральному искусству во время самостоятельной работы.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, дыхательная и артикуляционная гимнастика, развитие памяти, тренингов на освоение элементов сценической речи до подготовки спектакля и его показа на публику.

Большая роль в программе отводится упражнениям, тренингам и этюдному методу. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий по программе «Сценическая речь», одновременно воплощаются в практической деятельности.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя, освоение собственной психофизики и формирование эстетически развитой личности.

**Годовые требования (младший модуль, первый-второй год обучения).**

**Словесное действие.**

*Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг*.

Одновременно с приобретением навыков действия словом необходимо уделить внимание технике речи, вводя в каждый урок элементы речевого тренинга. Делать это нужно регулярно, отводя на комплекс упражнений от 10 до 30 минут от всего урока. Начинать следует с дыхательной и артикуляционной гимнастики, которая должна стать обязательным правилом как в начале каждого занятия, так и перед сценическими показами.

*Упражнения дыхательной гимнастики:*

* 1. «Вдох-выдох». Поднимая руки вверх над головой, делаем вдох, опуская вниз, – выдох. Дышим ровно и глубоко.
  2. В положении стоя руки сплести на затылке. На медленном вдохе носом напрячь руки, плечи, шею. Резко расслабиться.
  3. Закрыть правую ноздрю, вдохнуть левой. Закрыть левую, выдохнуть правой и т.д.
  4. Положить ладони на нижнюю часть грудной клетки и сделать несколько спокойных выдохов и вдохов. Почувствовать движение ребер.

*Упражнения артикуляционной гимнастики:*

* + 1. Вытянуть губы трубочкой («хоботком») вперед, затем растянуть в улыбку. Делать на вдох и выдох.
* Губы «хоботком» тянуть наверх, затем – вернуться на исходное положение. Вниз - на исходное положение. Вправо - на исходное положение. Влево – на исходное положение.
* Губами, вытянутыми в трубочку («хоботком») рисуем круги вправо и

влево.

* Кончиком языка массируем твердое небо.
* Пощелкать языком, издавая более высокие и низкие щелчки.

*Упражнения на гласные и согласные:*

* + 1. Произносим на дыхании несколько раз

И-Э-А-О-У-Ы; Е-Я-Е

* Произносим парные глухие, звонкие и отдельные звуки: П-Б; Ф-В; Т-Д; К-Г; С-З; Ш-Ж, М, Н, Р, Л, Ц, Ч, Щ

3.Произносим слоги и сочетания слогов:

ПИ-БИ; ПЭ-БЭ; ПА-БА; ПО-БО; ПУ-БУ; ПЫ-БЫ; ПЕ-БЕ; ПЯ-БЯ; ПЕ-БЕ;

ПЮ-БЮ; БИП, БЭП, БАП, БОП, БУП; БИППИ, БЭППЭ, БАППА, БУППУ…

БИ-БИТЬ, ПИ-ПИТЬ;

БЭ-БЭТТИ, ПЭ-ПЭР;

БА-БАР, ПА-ПАР;

БО-БОРТ;

ПО-ПОРТ;

БУ-БУХ, ПУ-ПУХ;

БЫ-БЫЛЬ, ПЫ-ПЫЛЬ;

ВЗРВИ-ВЗРВЭ-ВЗРВА-ВЗРВО-ВЗРВУ-ВЗРВЫ;

ПТЭ-ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЫ;

ЛНЭ-ЛНА-ЛНО-ЛНУ-ЛНЫ…

*Скороговорки:*

От топота копыт пыль по полю летит.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Рыла свинья тупорыла, белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала.

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру, Лавру на Фрола наврет.

* нас на дворе-подворье погода размокропогодилась. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Отрабатывать на скороговорках дикционную четкость сначала в

среднем темпе, потом в ускоренном и замедленном.

*Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.*

Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров. Словесные действия, направленные на партнера, бывают самыми разными и могут иметь массу смысловых оттенков.

Добиваемся чего-либо разными способами:

* просим, приказываем, требуем, угрожаем. Общаясь, мы, как правило:
* спорим, соглашаемся, оцениваем, упрекаем, намекаем, объясняем, удивляем.

Осваивать действие словом надо с самых простых действий с минимумом слов, например:

* позвать (подругу, которая находится далеко);
* попросить (дать почитать книгу или переписать задание на дом);
* приказать (собаке не лаять на гостя);
* упрекать (приятеля, который скрыл от тебя важную информацию). Общаясь, люди вступают в диалог. В качестве тренирующих диалогов

используем скороговорки. Например:

Давай скороговорочки перескороговорим, перевыскороговорим.

Но все скороговорки не перескороговорить, не перевыскороговорить.

Надо все скороговорки перескороговорить, перевыскороговорить. Но все скороговорки не перескороговорить, перевыскороговорить. Каждый участник в игре-диалоге должен отстаивать свою точку зрения,

убеждать, настаивать, требовать и т.д.

*Координация движения и слова.*

Простейшие попевки, речевки, потешки и поговорки ритмично произносим, делая четкие ритмичные движения, постепенно увеличивая скорость.

Например: «Баба сеяла горох, прыг-скок».

Слоги «ба-ба» отбиваем ладонями хлопками перед собой.

Слоги «се» и «я» ладонями по бедрам поочередно.

Слоги «ла» и «го» - опять хлопками.

Слог «рох» - обеими ладонями по бедрам.

«Прыг» - присесть, готовясь к прыжку.

«Скок» - прыгнуть.

*. Этюды на сказочный сюжет.*

*«Только сказка умеет с легкостью стирать черту между обыденным и необычайным». (А.Блок)*

Жанр сказки наиболее близок и понятен детям. Приступая к этюдам на сказочный сюжет или к работе над инсценировкой небольшой сказки, интересуемся:

Какие сказочные истории и сказочные персонажи интересны учащимся и почему?

Каких сказочных героев им хотелось бы сыграть?

1. каких предлагаемых обстоятельствах оказались эти герои? Каковы основные черты характера героя?

Какая главная мысль этой сказки? Про что она?

1. работе над сказочной историей используем и развиваем и навыки действия словом, взаимодействия с партнером, развиваем образность и характерность в пластике, проявляем и тренируем фантазию.

На итоговый показ выносится сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет или мини-спектакль.

**Годовые требования (младший модуль, третий-четвертый год обучения).**

**Словесное действие**

*Дыхание и голос*

Продолжается работа по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Тренируются навыки правильного и быстрого добора дыхания. Осваиваются упражнения на развитие силы звука, повышения выносливости дыхания; расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра, развитие его гибкости.

Подбираются небольшие литературные тексты, в которых требуются использовать различные выразительные средства голоса: смена ритма, высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики.

*Дикция*

Совершенствуется работа артикуляционного аппарата. Увеличивается и усложняется количество текста. Осуществляется постоянный контроль за свободой мышц, за координацией дыхания, голоса и артикуляции.

*Орфоэпия*

Краткие сведения о языке, его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая. Продолжение занятий по закреплению пройденных правил орфоэпии и изучению новых. Делаются орфоэпические разборы текстов. Прослушиваются записи литературных произведений в исполнении мастеров искусств, посещаются литературные концерты.

*Работа над текстом*

* практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль отрывка, логично оценивать события, проникая в авторский замысел. Вырабатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями.

*Полугодовой и итоговый показы.*

На полугодовой и заключительный показы выносятся отрывки из драматургических произведений различных жанров и стилей.

**Годовые требования (старший модуль).**

**Словесное действие.**

*Дыхание и голос*

Продолжается систематическая тренировка артикуляционного аппарата на пройденном материале. Увеличивается круг упражнений и тренировочных текстов на развитие и укрепление среднего регистра голоса.

*Дикция*

Закрепление и совершенствование приобретенных навыков правильной, чистой и ясной речи. Упражнения и тексты на использование различных темпов речи.

*Орфоэпия*

Разбор новых литературных текстов, для чтения со сцены. Закрепление норм современного литературного произношения в бытовой речи.

*Работа над текстом*

Научиться находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, воздействовать словом на своего слушателя. Донести идейный замысел автора. Участие в литературных концертах и спектаклях.

**Работа над ролью в учебном спектакле.**

*Работа над текстом и сценической речью.*

*«Слово является самым конкретным выразителем человеческой мысли».* (К.С.Станиславский)

*«…слово, сказанное со сцены, гораздо сильнее действует, чем прочтенное в книге дома».* (А.Н.Островский)

Работа над текстом и сценической речью имеет большое значение в процессе подготовки учебного спектакля.

Непосредственно работа над текстом роли начинается на этапе

действенного анализа пьесы. Навыки освоения авторского текста формируются во время застольного периода, когда происходит естественное запоминание текстового материала.

Домашняя работа над текстом не должна сводиться к заучиванию и зазубриванию слов, фраз и предложений. Сценическое слово неразрывно связано с целым рядом элементов актерского мастерства. В домашней работе над текстом роли необходимо помнить об актерских задачах и логике действий персонажа.

* + процессе подготовки учебного спектакля навыки грамотной работы над речью закрепляются. Работа над сценической речью начинается во время «застольного» периода и продолжается на репетиционной площадке.

*Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.*

Процесс подготовки спектакля, особенно на последнем этапе работы,

* сам сценический показ на публику сопряжены с большим эмоциональным волнением и серьезным возбуждением нервной системы участников спектакля. В целях психогигиены имеет смысл обучить учащихся простейшим приемам аутотренинга и релаксации на основе дыхательной гимнастики. Упражнения для снятия мышечного напряжения и элементы артикуляционной гимнастики хорошо помогают справиться с излишним волнением перед выходом на сцену.

*Полугодовой и итоговый сценические показы.*

На полугодовой и сценический показы выносятся учебные спектакли, подготовленные во время учебного года. В течение учебного года желательно подготовить не менее 2-3-х спектаклей, различных по жанру, стилю и тематике. Важно, чтобы все участники спектакля могли раскрыть и проявить себя в различных ролях. Продолжительность каждого спектакля, за редким исключением, не должна превышать 1 часа.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков,

приобретенных в результате освоения программы «Сценическая речь»:

- знание основной театральной терминологии;

-знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в

целом;

-знание основных выразительных средств театрального искусства;

-умение выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов дыхательной и артикуляционной гимнастики;

-умение работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;

-навык самоанализа;

-навык публичных выступлений.

**IV . Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде сценического показа по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля, подготовленного в последнем полугодии выпускного класса.

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются:

умения:

* видеть, слышать, понимать партнера по сцене;
* выступать перед публикой;
* соблюдать правила техники безопасности на сцене.

***Критерии оценки.***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

* 1. *5 (отлично)* -ставится,если учащийся демонстрирует устойчивыйинтерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;
  2. *4 (хорошо)* –ставится при интересе к предмету в целом,некоторыхнеточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
  3. *3 (удовлетворительно)* -ставится,если работа выполняетсяисключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

*Методические рекомендации преподавателям.*

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания. Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы, упражнения и тренинги следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки и используя различный репертуар.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

**VI. Список литературы.**

1. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003.
2. Гольтяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007.
3. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970.
5. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998.
6. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983.