**«Детская музыкальная школа №1 им. М. П. Мусоргского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Великие Луки 2015**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Принято:  Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»  Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик (и) - | Ямбердова Татьяна Ивановна, преподаватель  ДМШ №1 |

|  |  |
| --- | --- |
| Рецензент(ы) | Соколова Эльвира Геннадьевна, Утюгова Светлана Александровна, преподаватели высшей категории ДМШ №1 |

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного  
  учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного  
  предмета;*

II. Содержание учебного предмета

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Формы и методы контроля, система оценок

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой  
  аттестации;*
* *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список учебной и методической литературы

* *Учебники,*
* *Учебные пособия;*
* *Хрестоматии;*
* *Методическая литература;*
* *Рекомендуемая дополнительная литература.*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

*2. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 4 по 7 класс).

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Год обучения* | *1-й* | *2-й* | *3-й* | *4-й* | *Итого* |
| *Форма занятий* |  |  |  |  | *часов* |
| Аудиторная (в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 132 |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 132 |

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 264 часа.

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»*Программа учебного предмета «Музыкальная литература»

направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

***Задачами*** предмета «Музыкальная литература» являются:

* формирование интереса и любви к классической музыке и  
  музыкальной культуре в целом;
* воспитание музыкального восприятия: музыкальных  
  произведений различных стилей и жанров, созданных в разные  
  исторические периоды и в разных странах;
* овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

• знания специфики различных музыкально-театральных и

инструментальных жанров;

* знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
* умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
* умение использовать полученные теоретические знания при  
  исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

• формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной  
мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к  
вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее  
профессиональные программы.

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета*. Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

* обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным  
  фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время  
  самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к  
  сети Интернет;
* укомплектование библиотечного фонда печатными и/или  
  электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-  
  методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений,  
  специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами  
  оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме,  
  соответствующем требованиям программы;
* наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями  
  музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
* обеспечение каждого обучающегося основной учебной  
  литературой;
* наличие официальных, справочно-библиографических и  
  периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100  
  обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Первый год обучения. Мир музыкального искусства***

Музыкальные и шумовые звуки вокруг нас. Эмоциональное воздействие музыки на людей в Древнем и современном мире. Легендарные имена музыкантов в памяти поколений. Былина о Новгородском гусляре Садко и ее воплощение в музыке Н.Римского – Корсакова. Легенда о древнегреческом певце Орфее в музыке Х.Глюка.

Содержание музыкальных произведений, музыка о природе, о событиях истории, о человеческих чувствах и переживаниях, о сказочных персонажах, быте людей.

Музыкальный язык как средство выразительности в музыке. Элементы музыкальной речи – мелодия, ритм, гармония, фактура, динамика, регистр, тембры певческих голосов и музыкальных инструментов.

Истории создания музыкальных инструментов – скрипки, флейты, трубы, валторны, фортепиано. Состав симфонического, духового и оркестра народных инструментов.

Понятие о музыкальном образе и музыкальной теме, характере и способе развития музыкальных произведений (повторность, секвентность, вариантность).

Музыкальная форма как порядок расположения тем и частей музыкального произведения. Одночастная, 2-х частная, 3-х частная, рондо, вариации.

Основные музыкальные жанры – песня, танец, марш, русская народная песня, ее мелодическая интонация – трихорд. Образность р.н.п. и ее использование в классической музыке.

Танцевальная музыка в России и Западной Европе, исторические корни, особенности мелодического развития: камаринская, трепак, бульба, гопак, мазурка, вальс, полонез, норвежский танец Грига, венгерский танец Брамса.

Маршевая музыка, виды и традиции, основные черты. Детские, военные, сказочные марши в операх и балетах.

Программно – изобразительная музыка, музыкальная картина, музыкальный портрет. Отличительные черты и возможности программно – изобразительной музыки Ф.Куперена, Р. Шумана, М. Равеля, Г. Берлиоза, М.Мусоргского, Н.Римского – Корсакова, П.Чайковского, А.Лядова. Эстетика музыки в драматическом театре, ее художественная сущность на примере музыки Э.Грига к драме норвежского драматурга Г.Ибсена «Пер Гюнт». Сюиты № 1, 2. Жанр оперы. Родина оперы – итальянский город Флоренция, виды опер, эволюция опер, номерная структура, либретто, ансамблевые, сольные номера и массовые сцены.

Опера М.Глинки «Руслан и Людмила». Создание и постановка в Санкт – Петербурге в 1842 го. Первая в России эпическая опера. Характеристика увертюры, основных номеров (песни Баяна в интродукции, Каватина Людмилы и сцена похищения Людмилы) из I g, рондо Фарлафа из II g, ария Руслана из II g, персидский хор из III g, ария Людмилы из IV g, марш Черномора из IV g, хор «Ах, ты, свет Людмила» из 5 g.

Жанр балета, его появление во Франции в 18 веке и Комедийный балет Королевы с музыкой Бальтазарини на текст поэта Лашене. Номерная структура балета, сольные номера – вариации, ансамблевые – па де де, па де труа. Балетная терминология. Краткая содержание балета А.Адана «Жизель» (по выбору) П.Чайковский «Щелкунчик», содержание, дивертисмент.

***Второй год обучения. Классика европейской музыки.***

Место музыкального искусства в Древней Греции, Египте. Лира и Кифара – инструменты античных музыкантов. Появление Пифийских игр – соревнований музыкантов при храме Аполлона. Черты древнегреческой трагедии. Запись музыки в античном мире. Невменная запись в Средневековой Европе. Появление григорианских хоралов. Система Гвидо де Ареццо. Появление ранней полифонии, терцовая и октавная втора, имитация. Школа собора Нотр-Дам.

Характерные черты эпохи Возрождения. Формы музицирования в эпоху Возрождения. Ярчайшие представители музыки, позднего Барокко – Г.Гендель, И.Бах.

И.С.Бах – краткая биография, творчество в различные периоды жизни. Бах – мастер полифонии. Хорошо темперированный клавир – шедевр полифонической музыки. Циклические формы – сюиты в творчестве Баха. Токката и фуга – ре минор, органные прелюдии.

Предпосылки формирования классического стиля в музыке. Характеристика стиля. Композиторы венской классической школы Й.Гайдн, краткая биография, черты стиля – жанровость, использование бытовых форм. Характеристика творчества Гайдна – «Отца» симфонии и квартета. Сонатно – симфонический цикл, сонатное творчество на примере сонаты e-moll. Формирование групп симфонического оркестра, симфония Es dur. Вклад Гайдна в музыкальное искусство.

Младший современник Гайдна – великие австрийский композитор В.Моцарт. Биографические сведения, краткий обзор творчества композитора. Особенности сонаты A-dur, вариационная форма I ч. и «Турецкое» рондо III ч. Образец единства симфонического цикла – симфония № 40 g moll. Характеристика оперного творчества В.Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро» - либретто, увертюра, основные музыкальные номера. Уникальность творчества В.Моцарта в масштабе мировой музыкальной культуры.

Людвиг Ван Бетховен – ярчайший представитель исторического рубежа 18 – 19 вв. Жизненное кредо композитора, сформированное идеалами Французской революции – свобода, равенство, братство. Характеристика творчества. Патетическая соната № 8 c moll, единство цикла при образном контрасте. Особенности симфонического творчества Бетховена на примере симфонии № 5 c moll, тематизм. Увертюра к спектаклю по драме В.Гете «Эгмонт» - одна из вершин симфонического творчества Бетховена. Особенности формы – сонатное allegro со вступлением и кодой. Масштабность творчества Бетховена.

Идейные предпосылки появления романтического стиля; его характеристика и представители – Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман.

Краткие биографические сведения о Ф.Шуберте. Обзор творческого пути композитора. Черта стиля - опора на песенность. Основа творчества – вокальная музыка. Продолжатель традиций венских классиков в жанре симфонической музыки. Неоконченная симфония. Характеристика фортепианного творчества – музыкальные моменты, экспромты, военный марш. Выраженная индивидуальность творческого облика Шуберта.

Ф.Шопен – гений польской музыки. Обращение к жанровой национальной основе в творчестве. Краткие биографические сведения. Произведения для фортепиано – баллады, мазурки, этюды, ноктюрны как проявления неповторимого творческого почерка Шопена.

Представители музыкального искусства Западной Европы 19 века. Рихард Вагнер – крупнейший немецкий реформатор оперы. Театр в Байрейте и сущность оперной реформы на примере тетралогии «Кольцо Нибелунгов». Бесконечная мелодия, система лейтмотивов, непрерывное действие без деления на номера. Д. Верди – великий итальянский композитор – реалист. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Трубадур» - отражение творческого стиля – в соединении силы человеческих страстей с тонкой их передачей в музыке.

Французская композиторская школа 19 века – Г.Берлиоз, Ж.Бизе, М.Равель, К.Дебюси и их творения программной симфонии, реалистической оперы, оркестровые пьесы в стиле импрессионизма.

***Третий год обучения. Русская музыкальная литература.***

Русская музыка с древних времен. Влияние пантеизма на сознание людей, связь музыки с обрядами, инструментальные наигрыши, песни календарного цикла, Крюковое письмо. Духовная музыка в православной церкви – тропарь, кондак, стихира. Появление многоголосия. Музыкальная культура России 18 начала 19 века. Историческая ситуация Петровской эпохи: влияние Западной культуры, Петровские ассамблеи, хоры гобоистов, жанр «Канта» и «Вивата».

Появление театра и первых русских опер. Профессиональные композиторы Е.Фомин, И.Хандошкин. Жанр духовного концерта в творчестве Д.Бортнянского и Д.Березовского.

Творцы русского романса – А. Алябьев, А.Варламов, А. Гурилев, их судьбы и творчество.

М.Глинка – основоположник отечественной классической музыки. Биографические сведения. Оперное творчество Глинки: история создания оперы «Жизнь за царя»; содержание, разбор по действиям, музыкальные характеристики героев, драматургия и жанр оперы. Симфоническое творчество – фантазия на темы двух народных песен «Камаринская», «Вальс - фантазия», испанские увертюры. Характеристика формы, музыкальная тема. Вокальное творчество – песни и романсы. Неразрывное единство мелодии и поэтического текста. Стиль письма Глинки – соединение традиций европейской классической школы и национальной русской методики.

А.Даргомыжский – критический реализм, декламационно–речетивный склад в музыке. Влияние творческого метода Глинки. Новаторство в области вокальной лирики – психологические портреты – романсы на стихи М.Лермонтова, оказавшие влияние на творчество П.Чайковского. Параллели с творчеством А.Лядова в симфонических произведения «Баба-яга», «Малороссийский казачок», «Чухонская фантазия». Опера «Русалка» - бытовая психологическая драма. История создания, сюжет, музыкальные характеристики персонажей. Новаторская опера «Каменный гость», предвосхищающая оперы М.Мусоргского и С.Прокофьева. Сквозное развитие действия, новизна модуляций, лейтмотивы, изобразительная роль оркестровки.

Музыкальная культура России второй половины 19 века. Историческая ситуация: отмена крепостного права, русско-турецкие войны, движения разночинцев и народовольцев, укрепление феодализма. Музыкальная жизнь в столицах – появление РМО, бесплатной музыкальной школы. Балакиревский кружок и его участники, принципы «Новой русской музыкальной школы».

А.Бородин – продолжатель «руслановской» традиции Глинки. Эпическое начало его музыкального стиля, страницы биографии и творчества композитора. Опера «Князь Игорь»: обращение к древнерусской истории, многогранность музыкальной палитры, вокальных партий, цитирование архаичных русских мелодий и стилизация мира Востока. Сюжетная линия, основные герои оперы во взаимодействие, музыкальные характеристики, драматургия оперы. Эпические романсы «Спящая княжна», «Песнь темного леса», «Морская царевна». Воплощение русского национального характера в Богатырской симфонии. Камерное творчество – наряду с Чайковским. Бородин – основоположник русского классического квартета. Симфоническая картина в «Средней Азии» – контрастные образы Руси и Востока. Высокая оценка музыки Бородина Ф.Листом. Воздействия музыкального эпоса Бородина на советское многонациональное искусство.

М.П.Мусоргский – художник, новатор, заглянувший в будущее, впитавший идеи народничества, продолжатель традиций Глинки, Даргомыжского в декламационно – речитативном стиле письма. Биографические сведения, творческий облик. Выступает как историк – драматург в операх, музыкальных драмах «Борис Годунов», «Хованщина». Замысел третьей оперы «Пугачевщина». Сюжет, действующие лица, музыкальные характеристики, разбор действий оперы «Борис Годунов». Камерное творчество – психологические портреты, социальная тема песен «Сиротка», «Светик Савишна». Воплощение речевой интонации в опере «Женитьба», конфликт народа и власти в опере «Хованщина». Привлечение украинского фольклора в опере «Сорочинская ярмарка». Тема трагедии личности в циклах «Без солнца», «Песни и пляски смерти». Влияние музыкального наследия М. Мусоргского на музыку Д. Шостаковича и композиторов XX века.

Н.А.Римский – Корсаков. Гениальный художник и великий учитель, воспитавший целую плеяду композиторов и исполнителей: среди них Глазунов, Лядов, Лысенко, Баланчивадзе, Блюменфельд. Дирижер РМО, Бесплатной музыкальной школы. Редакторская деятельность Римского–Корсакова – подготовка к изданию опер «Каменного гостя» Даргомыжского, «Бориса Годунова» и «Хованщины» Мусоргского, совместно с Глазуновым «Князя Игоря» Бородина. Литературное наследие «Летопись моей музыкальной жизни». Многогранность творчества: опера, симфонические и камерные сочинения. Составил и гармонизировал 140 русских песен для 2-х сборников. Биографические сведения, периодизация творческого пути. Опера «Снегурочка». История создания, содержание, действующие лица, музыкальные характеристики, анализ главных музыкальных тем и драматургии оперы. Симфоническая картина «Шехеразада» - мастерская оркестровки, особенности тематизма.

***Четвертый год обучения.***

П.И.Чайковский. Демократизм, яркая мелодическая сторона, психологизм музыки, лирика – достоинства сочинений композитора. Биографические сведения, обзор творчества. Новаторство в области симфонической музыки (пятичастность III симфонии, введение народных мелодий, программность I симфонии; IV симфония психологическая музыкальная драма с темой «личность общества», кульминация симфонического творчества – VI «Патетическая» симфония).

Оперное творчество. Лирические сцены – опера «Евгений Онегин». История создания, либретто, разбор основных сцен, музыкальные характеристики. Балеты «Чайковского» - классика жанра. Симфония № 1 «Зимние грезы» - замысел и воплощение, связь с жанрами народно – песенного творчества. Вокальная музыка, фортепианное творчество: цикл «Времена года». Значение музыки Чайковского в мировой музыкальной культуре.

Музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков: деятельность императорского русского музыкального общества, филармонического общества, видные представители художественной интеллигенции, меценатство М.Беляева, С.Мамонтова, С.Зимина, С.Дягилев – основатель журнала «Мир искусства», организатор Русских сезонов за рубежом. Литераторы и композиторы «Серебряного века». С.Танеев – «музыкальная совесть Москвы», хоровые духовные сочинения, романсы, симфоническое творчество и принцип «монотематизма». А.Лядов – музыкальное творчество, симфонические миниатюры на сюжетной основе русских народных сказок. А.Глазунов, автор эпических и лирико-драматических симфоний, последователь линии А.Бородина и П.Чайковского, просветительская деятельность. А.Скрябин – автор программных симфоний, светомузыка в фортепианных поэмах. С.Рахманинов – воплощение образа Родины, «колокольность», пейзажность, величие в музыке фортепианные квартеты, духовная музыка – ярчайшая страница творчества. И.Стравинский – создатель нового музыкального языка в балетной музыке на основе фольклорной архаики; неоклассицизм в балете «Пульчинелла» и др. Социальная революция 1918 года, повлекшие за ней упадок культурной жизни, разрушение устоявшихся норм при отходе государства от религии, подмена нравственных идеалов, разруха. Декрет о национализации музыкальных учебных заведений, «народные консерватории» в крупных городах.

Отличительная черта советского искусства – массовость; многотысячные театрализованные действа, политическая сатира концертов «Синяя блуза», шумовая музыка, урбанизм Мосолова, размах самодеятельного творчества. Нарком просвещения А.Луначарский и его детище – симфонические и камерные коллективы, Государственная коллекция музыкальных инструментов, радиофикация с 1922 года, создание союза композиторов в 30-х годах с идейной концепцией социалистического реализма.

30-е, 40-е годы создание советской классической музыки: симфония Шостаковича, Прокофьева, Мясковского, балета Прокофьева, опера «Война и мир», концерты и балеты Хачатуряна, квартеты Шостаковича и Шебалина, романсы Шапурина. Многонациональность советской культуры, становление композиторских школ: А.Спендиаров – Армения, З.Палиашвили – Грузия, Н.Леонтович – Украина, Н.Аладов – Белоруссия, Я.Витол – Латвия и др. Советские массовые песни в жизни людей.

С.С.Прокофьев крупнейший русский композитор XX века «Поэт радости», обновление музыкального языка в классических жанрах, новаторство в фортепианном творчестве – «Музыкальный варвар». Краткие биографические сведения. Кантата «Александр Невский» - зримость, кинематографичность, политональность в сочетании тем, лейтмотивы а батальных эпизодах. Балет «Золушка» - история создания, основные темы героев, 7 симфония, эпилог симфонического творчества. Самобытность языка фортепианных сочинений, программные пьесы, цикл мимолетности.

Д.Шостакович – величайший композитор гуманист 20 века. Краткие биографические сведения, эволюция творчества, взаимоотношение с властью. Тема протеста насилия над личностью. История создания 7-ой симфонии «Ленинградской», особенность первой части – эпизод фашистского нашествия вместо разработки, масштабное полотно борьбы добра и зла, величие духа. Прелюдии и фуги как опыт переосмысления Х.Т.К. Баха. Оркестровка опер М.Мусоргского «Борис Годунов», «Хованщина» вокального цикла «Песни и пляски смерти».

Развитие отечественной музыки с 1960 до 1990 года, культурные связи с зарубежными странами, гастроли театров, выступление зарубежных коллективов в СССР, музыкальное новаторство, основанное на технике западных композиторских школ, творчество Э.Денисова, С.Губайдулиной, С.Слонимского, Б.Тищенко, А.Шнитке. Широкое развитие авторской песни и рок-музыки. Возрождение русской духовной музыки в творчестве хормейстеров А.Юрова, А.Свешникова, В.Минина. Корифеи исполнительского искусства, солисты и коллективы.

А.И.Хачатурян краткие биографические сведения, обзор творчества. Жанр балета как явления мировой музыкальной культуры. Музыкальные номера к балету «Гаянэ».

Хоровая музыка, вокальные произведения в творчестве крупнейшего русского композитора 20 века Г.В.Свиридова. Музыкальный язык с опорой на архаичную национальную мелодику. Духовная музыка и стилизация в вокальных произвдениях. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» - воплощение классических канонов литературного повествования в музыкальных образах, Киномузыка. «Время, вперед».

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в  
  системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных  
  композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями  
  музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов  
  различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи  
  барокко до современности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о  
  творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного  
  изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение  
  выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать  
  ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** *-* осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

* устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
* выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на  
  конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных  
  примеров, активность при изучении нового материала, качественное  
  усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок,*** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока* **"Евгений Онегин" 1 вариант**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и  
   почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются  
   в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие  
   музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там  
   использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще  
   звучит эта тема?

**"Евгений Онегин" 2 вариант**

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в  
   опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте  
   характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема,  
   в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там  
   использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности  
   ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где  
   находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

***Промежуточный контроль*** *-* осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)*

**2 год обучения, 1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл,

К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

1. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества  
   которых приходится на XVIII век.
2. Расположите эти события в хронологическом порядке:

* Великая французская буржуазная революция,
* первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
* год рождения В.А.Моцарта,
* год смерти И.С.Баха,
* переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
* год рождения И.С.Баха,
* год смерти В.А.Моцарта,
* год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
* год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
* год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких  
композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

1. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:  
   «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года»,  
   «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
2. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую  
   музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
3. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему?  
   Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

**2 год обучения, 2 вариант**

Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди,  
Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

1. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества  
   которых приходится на XIX век.
2. Расположите эти события в хронологическом порядке:  
   Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких  
композиторов они встречались?

1. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем  
   состоят эти изменения?
2. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:  
   «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена  
   года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная  
   мельничиха».
3. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в  
   третьей части симфонии?
4. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры  
   появляются в их творчестве?
5. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

*Итоговый контроль*

Итоговый контроль осуществляется в конце 7 класса. Предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа, тесты).

Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

**Итоговая работа, 1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-  
   исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот  
   музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время  
   жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из  
   композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они  
   основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы  
   (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого  
   характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть  
   образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое  
   количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в  
    опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет  
    женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на  
    современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу  
    экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна,  
    время), жанр, тональность произведения.

**Итоговая работа, 2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был  
   выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке  
   (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина  
   (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный  
   квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?  
   Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений  
   Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского,  
   «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор  
   изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены,  
   изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на  
    мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными  
    сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в  
    консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они  
    находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите,  
    что вы знаете об авторах (страна, время)?

**Итоговая работа, 3 вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав,  
кому принадлежит это название?

1. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки  
   указывают на то, что это программное произведение? Приведите  
   несколько примеров (автор, жанр, название).
2. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
3. Какие важные исторические события произошли за время жизни  
   С.С.Прокофьева?
4. В какой исторической последовательности возникли эти жанры:  
   симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
5. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение  
   их деятельности для русской музыки?
6. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение  
   принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они  
   жили.
7. Приведите примеры симфонических произведений, где используется  
   хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
8. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
9. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
10. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор,  
    название, жанр).
11. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались  
    незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
12. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
13. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие  
    инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих  
    групп?
14. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
15. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный  
    пункт?
16. Назовите музыкальные театры Москвы.
17. Какое произведение крупной формы входит в вашу  
    экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в  
    этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

*2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации*

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1

грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

**3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

*Методические рекомендации преподавателям*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа,** в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение.** Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ,** который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное

трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Годы жизни | | | | |
| 1840-1850 | 1850-1865 | 1866-1877 | 1877-1885 | 1885-1893 |
| Место пребывания | | | | |
| Воткинск | Петербург | Москва | Европа, | Подмосковье, |
|  |  |  | Россия | Клин |
| Периоды в биографии | | | | |
| Детство | Обучение в | Работа в | Композиторская и | |
|  | училище | консерватории. | дирижерская | |
|  | правоведения | Педагогическая, | деятельность, | |
|  | и | композиторская, | концертные поездки по | |
|  | консерватории | музыкально- | России, городам Европы | |
|  |  | критическая | и Америки | |
|  |  | деятельность |  | |

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Список учебной и методической литературы **Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература ХХ века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

**Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010.

**Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

**Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

**Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».