**«Детская музыкальная школа №1 им. М. П. Мусоргского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Хоровой класс**

**Великие Луки 2020**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:  Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»  Протоколом педсовета №1 от 27 августа 2020 года | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик (и) - | Иванова Марина Геннадьевна, преподаватель ДМШ №1 |

|  |  |
| --- | --- |
| Рецензент - | Утюгова Светлана Александровна, Румянцева Любовь Олеговна, преподаватели высшей категории ДМШ №1 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

**Цель программы** формирование певческой и эстетической культуры дошкольников; развитие эмоционально-выразительной сферы, коммуникативных навыков, овладение элементарными певческими навыками (непринужденность и легкость звучания, правильное соотношение гласных и твердых согласных, выработка хорошей артикуляции и четкой дикции, становление певческого дыхания, правильного звукообразования).

Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребёнка. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми.

**Задачи программы:**

*Обучающие задачи:*

* создать условия для раскрытия личного потенциала каждого в коллективе;
* сформировать первоначальные певческие умения и навыки: осанку, певческую (вокальную) установку, дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляцию, дикцию; воспитать чувство ансамбля;
* выработка внимания;
* ввести ребёнка в музыкальный мир;
* cформировать первоначальные исполнительские навыки: непринуждённость и выразительность, чистое интонирование.

*Развивающие задачи:*

* развивать первоначальные музыкальные способности (память, метроритм, ладогармонический, тембровый, динамический и звуковысотный слух);
* сформировать способности к импровизации и сочинительству;
* развивать двигательные умения;
* развивать образно-эмоциональное восприятие музыки; расширить музыкальный кругозор.

*Воспитательные задачи:*

* формировать волевые качества (трудолюбие, усидчивость, терпение);
* вырабатывать навыки работы в коллективе, коммуникативные качества;
* сохранять и укреплять физического и психического здоровья детей.

**Вид программы**  - модифицированная. В основу программы лег многолетний опыт работы с детьми дошкольного возраста М.Картушиной, А.Евтодьевой, Ж.Металлиди, И.Каплуновой.

**Актуальность программы** - в процессе занятий музыкой дети знакомятся с лучшими образцами народной, классической и современной музыки, что способствует обогащению духовного мира. Музыкальная деятельность развивает воображение, эстетический вкус, формирует нравственно-эмоциональную сферу. Одной из *актуальных проблем* педагогики является проблема развития творческих качеств личности. Их формирование эффективно проходит в различных видах художественной деятельности. Музыкальное развитие ребенка должно осуществляться естественно и непринужденно. Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки – задача сложная, но выполнимая.

**Назначение программы –** обучение детей дошкольного возраста.

**Новизна программы –** в предлагаемой программе главным является развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка во взаимосвязи со сферой нравственно-интеллектуальной.

**Направленность программы –** художественно – эстетическая.

**Возраст обучающихся –** 5 – 6 лет.

**Организация, сроки и этапы образовательного процесса.** Форма работы – групповая. Наполняемость групп – в среднем от 12 человек.

Программа рассчитана на два года обучения.

Возрастные границы групп следующие:

* 5 лет (первый год обучения)
* 6 лет (второй год обучения)

Занятия проходят один раза в неделю, продолжительность урока – 30 минут.

**Педагогическая целесообразность.**

Основополагающим *принципом,* заложенным в программу является принцип эмоциональной увлеченности, заинтересованности тем, что и как подается ребенку. Целенаправленный процесс развития музыкальных и творческих способностей детей опирается на следующие принципы педагогики и психологии:

* принцип личностно-ориентированного обучения;
* принцип единства сознания и деятельности предполагающий построение образовательного процесса с учетом цели развития каждого ребенка;
* принцип природосообразности, предполагающий воспитание с учетом закономерностей природного развития;
* принцип культуросообразности, ориентирующий на отношение к ребенку как к субъекту жизни, способного к саморазвитию.

**Методы обучения.**

В процессе занятий программа предполагает использование следующих методов:

* *вербальных, словесных методов* (объяснение, беседы, обсуждения, слушание и анализ музыкальных произведений);
* *наглядных методов* (демонстрация, исполнение педагогом музыкальных произведений, показ исполнительских приемов пения, использование музыкально-дидактических материалов, наглядных пособий);
* *деятельностного* метода (упражнения на развитие чувства ритма, пение с движением);
* *игровых методик* (дидактических, познавательных игр на развитие внимания, памяти, воображения);
* *методов психологического воздействия* (подражание, убеждение, заражение, внушение, поощрение).
* *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Для успешного обучения и создания особой творческой атмосферы на занятиях применяются методы стимулирования и мотивации:

* *метод коммуникативного обучения* (создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям, идеям);
* э*моциональный метод стимулирования* (предоставление ребенку свободы выбора задания, роли, вида творческой деятельности);
* *метод создания ситуации новизны, неожиданности;*
* *метод создания ситуации успеха* (психолого-педагогические приемы, «авансирования» и «персональной исключительности», что изменяет психологическое состояние детей с заниженной самооценкой, проявляющееся в появлении у них чувства уверенности в себе, интерес к предмету).

**В программу обучения входят такие разделы как:**

Артикуляционная и дыхательная гимнастика

Игровое распевание

Песенное творчество

Музыкально – дидактические игры

Восприятие музыки

Певческие навыки (певческая установка, артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения, певческое дыхание, звукообразование, навык выразительной дикции)

Пальчиковая гимнастика

Все разделы, предусмотренные в этой программе, находятся между собой в тесной взаимосвязи. Это дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным.

Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также легче всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка дошкольного возраста. Поэтому **каждое занятие и все упражнения построены в игровой, интересной, доступной форме,** позволяющей поддерживать постоянный интерес детей к музыке и желание петь.

**Основные репертуарные принципы:**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Основа репертуара сочинения современных композиторов и композиторов классиков, народные песни разных стран.

4. От простого к сложному.

5. Содержание произведения.

6.Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

7. Предпосылка для творчества (игра на детских музыкальных инструментах, использование ритмо – танцевальных движений, театрально – сценических элементов).

8. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

9. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

**Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:**

* Иллюстрации и репродукции,
* Малые скульптурные формы,
* Дидактический материал,
* Демонстрационный материал,
* Игровые атрибуты, для создания образа или инсценировки песен
* Детские музыкальные инструменты,
* Аудиоматериалы.

**Предполагаемый результат:**

За время обучения хоровому пению дети овладевают элементарными певческими навыками такими как: певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе; развивается музыкальный слух, формируются навыки владения средствами музыкальной выразительности; дети становятся активными исполнителями, умеющими выражать волнующие их чувства в художественном образе через пение.

**Формы подведения итогов**:

- диагностика уровня развития музыкальных способностей (сентябрь, апрель);

- открытые занятия для родителей.

**Содержание предмета**

**Первый год обучения**

**Певческая установка и дыхание**

Певческая установка. Правильное положение корпуса и головы во время пения. Навыки пения, сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения (дыхание после вступления и между музыкальными фразами). Различный характер дыхание перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Дыхательные упражнения без звука и со звуком.

**Звуковедение и дикция**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Мягкая атака звука.

Развитие всего артикуляционного аппарата, активность губ без напряжения лицевых мышц, свободное движение нижней челюсти. Выравнивание гласных и согласных. Отчетливое пропевание гласных и согласных.

Развитие дикционных навыков. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, короткое произношение согласных в конце слова.

Развитие динамического слуха – mp – mf. Развитие умения петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развитие подвижности голоса и более легкого звучания.

Умение петь плавно, напевно связывать звуки в legato.

**Ансамбль и строй**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Умение прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, вместе начинать и заканчивать песню. Выработка слаженного артикулирования. Выработка умения вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук,

**Формирование исполнительских навыков**

Развитие исполнительского мастерства, навыков эмоциональной выразительности. Работа над характером произведений, сценическим движением, точно передавать ритмический рисунок, выполнять паузы, делать логические ударения в соответствии с текстом. Пение легким звуком, напевно и широко. Формирование культуры речи и движения, развитие способности концентрировать внимание, совершать контроль над движениями.

Навык хорового и индивидуального пения.

Пение в строго размеренном темпе.

Развитие тембрового слуха и выразительности интонации.

В течение учебного года должно быть пройдено 16 – 18 одноголосных произведений различного характера. Песни должны быть в умеренно быстрых и умеренно медленных темпах, с динамикой от пиано до меццо – форте, ярко образные, с диапазоном от «ре» первой октавы до «до», второй октавы.

**Примерный репертуарный список первый год обучения:**

«Дон – дон» обр. А.Гречанинов

«Дождик», «Котик», «Дон – дон» обр. В.Кирюшин

«Петушок», «Новогодний карнавал» обр. Ю.Слонов

«Котя, котенька - котк» обр. Т.Попатенко

«Как на тоненький ледок» обр. М.Иорданский

«Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбина

«Заинька пушистый», «Мишка» Е.Гомонова

«Ехали медведи» Г.Андреев

«Цыплята» М.Сорокина

«Петушок» Л.Мочалова

«Цап – царап» С.Гаврилов

«Колобок», «Про козлика», «Песенки – картинки» Г.Струве

«Дружно весело живем» В.Алексеев

«Зоопарк», «Игровая песенка», «Каравай», «По грибы», «Умывальная песенка» Л.Абелян

«Грустный дождик», « Пирожки», « Тук-тук-тук» Е.Горбина

«Задорные чижи», «Поросята» Я.Дубравин

«Кто как кричит» В.Иванников

«Горошина» В.Карасева

«Сенокос» Г.Комраков

« Вот какие башмачки» Б.Крвченко

«Песенка про музыкальные инструменты», « Раз, два…», «Вороний карнавал», «Под горою вырос гриб», «Часики» Ж.Металлиди

«Спят усталее игрушки» А.Островский

«Плачет котик» М.Парцхаладзе

«Качели» Н.Тер – Саркисян

«Ёлочка», «Осень» Е.Тиличеева

«Песенка Чебурашки» В.Шаинский

«Рельсы – рельсы», «Буль – буль» М.Лазарев

«Падают листья» М.Красев

«Веселые гуси» украинская народная песня обр. М.Красев

«Выйди, выйди, солнышко» украинская народная песня обр. Л.Ревуцкого

«Два кота» польская народная песня обр. В.Сибирского

«Дед Макдональд» американская народная песня обр. Т.Весселса

«Веселая дудочка» М.Красев

«Утро в деревне» А.Лепин

**Второй год обучения**

**Певческая установка и дыхание**

Певческая установка. Правильное положение корпуса и головы во время пения. Навыки пения, сидя и стоя.

Формирование более прочного навыка дыхания, укрепление дыхательных мышц, спокойный бесшумный вдох. Одновременный вдох и начало пения. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Дыхательные упражнения под музыку.

**Звуковедение и дикция**

Артикуляция в пении: активность всего артикуляционного аппарата, свободное движение нижней челюсти. Мягкая атака звука. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей, естественный свободный звук без крика и напряжения. Формирование и округление гласных. Отчетливое пропевание гласных и согласных.

Развитие подвижности голоса и более легкого звучания.

Штрихи. Пение приемом легато и нон легато.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу, тянуть звук за ниточку.

Нюансы – p, mp, mf, f. Совершенствование умения петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.

**Ансамбль и строй**

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Навыки пения без сопровождения.

Ровное звучание во всем диапазоне детского голоса.

**Формирование исполнительских навыков**

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Выполнение логических (смысловых) ударений в музыкальных фразах в соответствии с текстом песен. Различные виды динамики. Выразительная передача динамики не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения.

Работа над характером произведений, выразительностью исполнения, сценическим движением. Навык хорового и индивидуального выразительного пения.

Формирование сценической культуры (культуры речи и движения).

В течение учебного года должно быть пройдено 16 – 18 одноголосных произведений различного характера. Песни должны быть в умеренно быстрых и умеренно медленных темпах, с динамикой от пиано до меццо – форте, ярко образные, с диапазоном от «до» первой октавы до «ре» второй октавы.

**Примерный репертуарный список второй год обучения:**

«Скок, скок, поскок» обр. Ю.Тихонова

«Ворон», «Веселые музыканты» обр. Е.Тиличеева

«Колыбельная», «А я по лугу», «Новогодний карнавал» обр. Ю.Слонов

«Колыбельная пчелы» Е.Подгайц

«Березонька» А.Филиппенко

«Спящая красавица», «Божья коровка» Й.Брамс

«Пингвиненок», «Пляска лесных зверят», «Доброта» Е.Гомонова

«Добрый дедушка туман», «Улетели сегодня стрижи», «В деревянном башмаке», «Морозята», «Подснежники», «Весна пришла» Ж.Металлиди

«Моя Россия», «Пестрый колпачок», «Новогодний хоровод», «Так уж получилось» Г.Струве

«Разноцветная песенка» Н.Мурычева

«Дождик» А.Пономарева

«Котята – поварята» М.Картушина

«Мистер жук» Г.Гладкоа – Югин

«Ладушки – ладошки», «Стеклышко» М.Славкин

«Во дворе», «Песенка про зарядку» Л.Абелян

«Смелые утята» С.Баневич

«Улиточка», «Еж», «Шел медведь», «Жили – были два кота» Е.Веврик

«Зелёные ботинки» С.Гаврилов

«Здравствуй, школа», «Осенняя загадка», «Хороводная с игрушками» Е.Горбина

«Киска», «Тень-тень», «Козел» В.Калинников

«Тик-так» З.Левина

«Как лечили бегемота» М.Матвеев

«Если добрый ты», «Настоящий друг» Б.Савельев

«Красный шар» Г.Седельников

«Колыбельная» Б.Тобис

«Песенка мамонтёнка» В.Шаинский

«Вырос в поле колокольчик» Л.Бирнов

«Заинька» Н.Потоловский

«Котенок и щенок» Т.Попатенко

«Белый снег», «Все растет» И.Арсеев

«Осень» В.Иванников

«Здравствуй, праздник!» болгарская народная песня обр. И.Арсеев

«Плясовая» венгерская народная песня обр. Т.Попатенко

«Кто пасется у ручья?» болгарская народная песня обр. И.Арсеев

«Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня обр. С.Полонского

«Братец Яков» французская народная песня обр. А.Александров

«Пастушья песня» французская народная песня обр. А.Колэ

«Где ты, колечко» греческая народная песня обр. М.Рейниш

«Гусята» немецкая народная песня обр. Т.Попатенко

«Времена года» немецкая народная песня обр. Т.Попатенко

«Солнце» грузинская народная песня обр. Д.Аракишвили

«Дед Макдональд» американская народная песня обр. Т.Весселса

«Перепелочка» белорусская народная песня обр. С.Полонский

«Кукушка» эстонская народная песня обр. В.Модель

«Кукушка» французская народная песня обр. А.Александров

«Во поле береза стояла» русская народная песня обр. неизвестного автора

**Репертуарные сборники и литература**

**М.Картушина.** Вокально – хоровая работа в детском саду. Методическое пособие. Комплект наглядных пособий. – М.: «Скрипторий 2003», 2015.

**З.Роот.** Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. – Айрис – пресс, 2005.

**Кацер О.В.** Игровая методика обучения детей пению. Учебно – методическое пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.

**М.Е.Белованова.** Азбука пения для самых маленьких. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.

**Олифирова Л.А.** Подружитесь с песенкой. Песни, упражнения, музыкальные сказки для дошкольников и младших школьников. – М.: Издательский Дом «Воспитание дошкольника», 2010.

**М.И.Ройтерштейн.** Песенки и песни. Для ребят от пяти до пятнадцати. Произведения для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2007.

**А.Ф.Битус, С.В.Битус.** Певческая азбука ребенка. – Минск: ТетраСистемс, 2007.

**Кудряшов А.В.** Радужные нотки. Песни для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.

**Кудряшов А.В.** Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.

**Чаморова Н.В.** Божья коровка. Любимые игровые песни с нотами. – М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД»РИПОЛ КЛАССИК», 2006.

**Чаморова Н.В.** Жил – был у бабушки серенький козлик. Любимые игровые песни с нотами. – М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД»РИПОЛ КЛАССИК», 2006.

**Чаморова Н.В.** Комар музыку ведет, муха песенку поет. Лучшие песни с нотами для детей 4-8 лет. – М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД»РИПОЛ КЛАССИК», 2006.

**Чаморова Н.В.** Кисонька – мурлысонька. Любимые игровые песни с нотами. – М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД»РИПОЛ КЛАССИК», 2006.

**Чаморова Н.В.** Сорока - белобока. Любимые игровые песни с нотами. – М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД»РИПОЛ КЛАССИК», 2006.

**Чаморова Н.В.** Шла коза по мостику. Детские игровые песни с нотами. – М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД»РИПОЛ КЛАССИК», 2006.

**Чаморова Н.В.** Кукушка, кукушка, серое брюшко. Детские игровые песни с нотами. – М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД»РИПОЛ КЛАССИК», 2006.

**Конкевич С.В.** Музыкальные праздники в детском саду и начальной школе. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.

**Ж.Металлиди.** Петь по – всякому могу. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Издательство «Композитор», 2004.

**Голиков В.П.** По лесенке. Сборник песен для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Классикс Стиль, 2003.

**М.Славкин.** Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. Земля – это тоже звезда. – М.: Владос, 2003.

**Поплянова Е.М.** Игровые каноны на уроках музыки. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.

**Гомонова Е.А.** Веселые песенки для малышей круглый год. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2000.

**Г.Струве.** Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Издательство «Лань», 1999.

**В.Успенский.** Елка живет во дворе. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», 1998.

**Бойко Р.** Серебристый поясок. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В стиле музыки разных народов. – М.: «Советский композитор», 1991.

**«Нотная папка хормейстера» №1, младший хор** (сост. Б.Куликов, Н.Аверина). – М.: «Дека – ВС», 2003.

**Е.Э.Сугоняева.** Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.

**М.А.Михайлова.** Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.

**Т.Э.Тютюнникова.** Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.

**Н.Гильченок.** Музыкальная радуга. Пособие по игровому музыкальному воспитанию детей – дошкольников в семье и детских дошкольных учреждениях. – СПб.: Издательство «Композитор», 2005.

**А.Бородулина,** **В.Русакова.** Звучащие игрушки. Пособие для детей, родителей и воспитателей детского сада. – СПб.: Издательство «Союз Художников», 2003.

**Е.Голубева.** Ласковые песенки, 2002.

**Н.Карш.** Мохнатая азбука. Детский цикл на стихи Б.Заходера. – СПб.: Музыкальное издательство «Нота», 2006.

**Т.Э.Тютюнникова.** Доноткино. Часть II. Квадратный апельсин. Потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех, кто хочет весело общаться с музыкой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

**И.С.Лопухина.** Логопедия. Речь. Ритм. Движение. Стихи, игры, упражнения для гармоничного развития детей. – СПб.: КОРОНА-Век, 2008.

**Т.М.Орлова. С.И.Бекина.** Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. – М.: «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 1988.

**Т.М.Орлова. С.И.Бекина.** Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. – М.: «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 1988.

**И.Каплунова. И.Новоскольцева.** Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Старшая группа. – СПб.: «Композитор», 2000.

**И.Каплунова. И.Новоскольцева.** Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Подготовительная группа. – СПб.: «Композитор», 2000.

**М.А.Михайлова.** Поем, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: «Академия развития», 1998.

**И.В.Меньших.** С музыкой растем, играем и поем. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д: «Феникс», 2007.

**Т.Рыбкина. Т.Шеверева.** Как сказать мяу. Музыкально – речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: «Классики – 21», 2005.

**Л.Абелян.** Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. – М.: «Классика – 21», 2004.

**А.С.Анищенкова.** Артикуляционная гимнастика.

**В.Буйко.** Чудо – обучайка. Речевая моторика. Речевое дыхание. Дикция. Для детей 3 – 6 лет: Издательство «Литур», 2005.

**Т.А.Куликовская.** Артикуляционная гимнастика в считалках: пособие для логопедов, логопедических групп и родителей. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008.

**Календарно – тематический план**

**Первый год обучения**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программное содержание** | **Содержание работы** | **Музыкальный материал** |
| Певческая установка. Правильное положение корпуса и головы во время пения. Навыки пения, сидя и стоя.  Работа над дыханием. Дыхательные упражнения без звука и со звуком.  Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения (дыхание после вступления и между музыкальными фразами).  Работа над чистотой интонирования поступенного движения мелодии вверх и вниз, мелодии на одном повторяющемся звуке.  Выразительная ритмодекламация стихотворение с жестами.  Развитие слухового внимания. | 1. Коммуникативная игра – приветствие.  2. Артикуляционная, дыхательная и пальчиковая гимнастика.  3. Игровое распевание.  4. Музыкально – дидактические и ритмические игры.  5. Песенное творчество. | Знакомство. Приветствие. Ритмодекламация «Я здороваюсь везде» модель Т.Боровик.  Дыхательная гимнастика «Вдох и выдох», «Быстро – медленно», «Ежик – художник» М.Картушина.  Артикуляционная гимнастика «Язычок» Т.Рыбкина.  Фонопедическое упражнение «Лето».  Пальчиковая игра «Дождик» Е.Железнова.  Упражнение «Сидит дед» М.Картушина – певческая установка.  «Еж», «Дятел» Е.Железнова.  Перекличка «Я здесь».  «Веселятся крошки» Я.Жабко (песня – игра).  2 – 3 произведения по выбору педагога.  Игра «Рыбки» (произнесение текста активным шепотом). |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программное содержание** | **Содержание работы** | **Музыкальный материал** |
| Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуком – петь естественным голосом, без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Характер музыки.  Различный характер дыхание перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.  Работа над чистотой интонирования поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз, развитие звуковысотного слуха. | 1. Коммуникативная игра – приветствие.  2. Артикуляционная, дыхательная и пальчиковая гимнастика.  3. Игровое распевание.  4. Музыкально – дидактические и ритмические игры.  5. Песенное творчество. | Приветствие. Ритмодекламация «Я здороваюсь везде» модель Т.Боровик.  Песенка – приветствие «Кто в домике живет» М.Картушина.  Дыхательная гимнастика пособие на ниточках «птичка» М.Картушина.  Фонопедическое упражнение и артикуляционная гимнастика «Птицы».  Артикуляционная гимнастика «Шарик» Т.Рыбкина.  Дыхательная гимнастика «Воздушный шар» М.Картушина.  Пальчиковая игра «Воздушный шар» В.Цвынтарный.  «Тук, тук молотком» Е.Макшанцева.  «Кошка» - интонация V – III (пение с ручными знаками).  «Гном» Е.Железнова – интонация V – III – V – VI (пение с ручными знаками).  Перекличка «Я здесь».  «Веселятся крошки» Я.Жабко (песня – игра).  «Три цветка», «Музыкальное окошко» З.Роот.  2 – 3 произведения по выбору педагога. Игра «Птички и рыбки» (на внимание). |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программное содержание** | **Содержание работы** | **Музыкальный материал** |
| Формирование чувства ансамбля. Умение прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, вместе начинать и заканчивать песню, выработка слаженного артикулирования, ритмической устойчивости при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Выработка умения вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, выработка чистого интонирования в заданном диапазоне. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.  Расширение диапазона детского голоса.  Ритмодекламация стихотворения с разной мимикой. | 1. Коммуникативная игра – приветствие.  2. Артикуляционная, дыхательная и пальчиковая гимнастика.  3. Игровое распевание.  4. Музыкально – дидактические и ритмические игры.  5. Песенное творчество. | Приветствие. Ритмодекламация «Я здороваюсь везде» модель Т.Боровик.  Артикуляционная и дыхательная гимнастика «Прогулка».  Дыхательная гимнастика «Попеременное дыхание», «Мороз», «Две собаки» М.Картушина  Пальчиковая игра «Паучина».  «Цок, цок» Е.Тиличеева.  «Слон» (I) М.Картушина.  «Арбуз» (интонация I – III – V – VI) Е.Железнова (пение с ручными знаками).  «Колокольчик» М.Картушина.  Перекличка «Я здесь».  «Цок, цок» ритмическая игра на «орешках» и музыкальное движение.  «Веселые подружки» З.Роот.  Пение песни и передача предмета на сильную долю.  2 – 3 произведения по выбору педагога.  Игра – пение с «наушниками». |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программное содержание** | **Содержание работы** | **Музыкальный материал** |
| Развитие исполнительского мастерства, навыков эмоциональной выразительности. Работа над характером произведений, сценическим движением, точно передавать ритмический рисунок, выполнять паузы, делать логические ударения в соответствии с текстом. Пение легким звуком, напевно и широко. Формирование культуры речи и движения, развитие способности концентрировать внимание, совершать контроль над движениями. | 1. Коммуникативная игра – приветствие.  2. Артикуляционная, дыхательная и пальчиковая гимнастика.  3. Игровое распевание.  4. Музыкально – дидактические и ритмические игры.  5. Песенное творчество. | Приветствие. Ритмодекламация «Я здороваюсь везде» модель Т.Боровик.  Фонематическая игра «Филин», «Что у кого внутри».  «Мороз» (интонация I – II – III) Е.Железнова (пение с ручными знаками).  «Котенок и божья коровка» А.Евтодьева (пение по ролям).  Перекличка «Я здесь».  «Мороз» Т.Тютюнникова пение со звучащими жестами.  Ритмодекламация «Снеговик».  Игра – повторялка «Домовой» М.Картушина.  2 – 3 произведения по выбору педагога.  Пение с движением. |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программное содержание** | **Содержание работы** | **Музыкальный материал** |
| Развитие всего артикуляционного аппарата, активность губ без напряжения лицевых мышц, свободное движение нижней челюсти. Выравнивание гласных и согласных. Отчетливое пропевание гласных и согласных. | 1. Коммуникативная игра – приветствие.  2. Артикуляционная, дыхательная и пальчиковая гимнастика.  3. Игровое распевание.  4. Музыкально – дидактические и ритмические игры.  5. Песенное творчество. | Приветствие. Ритмодекламация «Я здороваюсь везде» модель Т.Боровик.  Артикуляционная гимнастика «На пароходе».  Дыхательная гимнастика – упражнение на продолжительный и равномерный выдох М.Картушина.  «Паровоз», «Карусели», «Заболели зубы» М.Картушина.  Перекличка «Я здесь».  «Фокус – покус» (интонация V – III – I – II – III – IV), «Василек» (интонация IV – III – II – I) Е.Железнова (пение с ручными знаками).  Перекличка «Я здесь». «Веселые гудки» З.Роот.  2 произведения по выбору педагога.  Игра – пение с «наушниками». |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программное содержание** | **Содержание работы** | **Музыкальный материал** |
| Развитие дикционных навыков. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, короткое произношение согласных в конце слова.  Развитие динамического слуха. mp – mf.  Развитие умения петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.  Навык хорового и индивидуального пения. | 1. Коммуникативная игра – приветствие.  2. Артикуляционная, дыхательная и пальчиковая гимнастика.  3. Игровое распевание.  4. Музыкально – дидактические и ритмические игры.  5. Песенное творчество. | Приветствие. Ритмодекламация «Я здороваюсь везде» модель Т.Боровик.  Дыхательная гимнастика – силовое дыхание, очищающее дыхание, «Две собаки» М.Картушина.  Артикуляционная гимнастика «На обед».  Проговаривание скороговорки на одном дыхании «Раз Егорка…».  «Морской прилив и отлив».  «Кастрюля – хитрюля»,  «Зимние забавы», «Щенок», «Юла» М.Картушина.  Перекличка «Я здесь».  Игра «Я на море» - развитие динамического слуха, внимание.  «День рождения» З.Роот.  «Щенок» М.Картушина (передача предмета на сильную долю).  2 – 3 произведения по выбору педагога. Пение по динамическим карточкам. |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программное содержание** | **Содержание работы** | **Музыкальный материал** |
| Работа над темпом.  Развитие тембрового слуха и выразительности интонации.  Расширение диапазона детского голоса. Закреплять умение петь в унисон, без напряжения, плавно, напевно связывать звуки в legato. | 1. Коммуникативная игра – приветствие.  2. Артикуляционная, дыхательная и пальчиковая гимнастика.  3. Игровое распевание.  4. Музыкально – дидактические и ритмические игры.  5. Песенное творчество. | Приветствие. Ритмодекламация «Я здороваюсь везде» модель Т.Боровик.  Силовое дыхание, очищающее дыхание, фонопедическое упражнение «Попрошайка» М.Картушина.  «Барабан» Е.Макшанцева.  «Листики» (V – III – I) М.Картушина.  «Паровоз» Е.Железнова.  «Едет, едет на коне» (интонация V – VI – V – III) Е.Железнова (пение с ручными знаками, пение с движением).  «Медвежонок и пчела» А.Евтодьева (пение по ролям).  Перекличка «Я здесь».  «Музыкальное окошко» З.Роот.  «Спор гуся и утенка» Г.Анисимова.  2 – 3 произведения по выбору педагога.  Игра «Рыбки» (пение активным шепотом). |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программное содержание** | **Содержание работы** | **Музыкальный материал** |
| Формирование чувства ансамбля. Умение прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, вместе начинать и заканчивать песню, выработка слаженного артикулирования, ритмической устойчивости при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Выработка умения вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, выработка чистого интонирования в заданном диапазоне. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.  Развитие подвижности голоса и более легкого звучания.  Развитие творческого воображения, ассоциативного мышления. | 1. Коммуникативная игра – приветствие.  2. Артикуляционная, дыхательная и пальчиковая гимнастика.  3. Игровое распевание.  4. Музыкально – дидактические и ритмические игры.  5. Песенное творчество. | Приветствие. Ритмодекламация «Я здороваюсь везде» модель Т.Боровик.  Дыхательная гимнастика пособие на ниточках «стрекоза» М.Картушина. Артикуляционная гимнастика «Лягушки, рыбки, пузырики».  «Домик на горе», «Здравствуйте» (V – III – I) М.Картушина.  «Гусь», «Лягушки» Е.Железнова  «Стрекоза и рыбка» А.Евтодьева (пение по ролям).  Перекличка «Я здесь».  «Веселые подружки» З.Роот.  Игра на внимание «Шведский стол» М.Картушина.  2 – 3 произведения по выбору педагога.  Игра «Птички и рыбки» (на внимание). Пение с движением. |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программное содержание** | **Содержание работы** | **Музыкальный материал** |
| Развитие исполнительского мастерства, навыков эмоциональной выразительности, сценической культуры. Работа над характером произведений, сценическим движением, точно передавать ритмический рисунок, выполнять паузы, делать логические ударения в соответствии с текстом. Пение легким звуком, напевно и широко. Формирование культуры речи и движения, развитие способности концентрировать внимание, совершать контроль над движениями. | 1. Коммуникативная игра – приветствие.  2. Артикуляционная, дыхательная и пальчиковая гимнастика.  3. Игровое распевание.  4. Музыкально – дидактические и ритмические игры.  5. Песенное творчество. | Приветствие. Ритмодекламация «Я здороваюсь везде» модель Т.Боровик.  Повторение упражнений пройденных в году.  Повторение попевок пройденных в году.  Перекличка «Я здесь».  «Цветик – семицветик» З.Роот.  Повторение песен пройденных в году. |

**Второй год обучения**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программное содержание** | **Содержание работы** | **Музыкальный материал** |
| Певческая установка. Правильное положение корпуса и головы во время пения. Навыки пения, сидя и стоя.  Работа над дыханием. Формирование более прочного навыка дыхания, укрепление дыхательных мышц, спокойный бесшумный вдох. Одновременный вдох и начало пения, естественный свободный звук без крика и напряжения.  Дыхательные упражнения под музыку.  Работа над чистотой интонирования трезвучий, поступенного движения мелодии вверх и вниз, интонации на одном повторяющемся звуке, развитие звуковысотного слуха и слухового внимания. | 1. Коммуникативная игра – приветствие.  2. Артикуляционная, дыхательная и пальчиковая гимнастика.  3. Игровое распевание.  4. Музыкально – дидактические и ритмические игры.  5. Песенное творчество. | Приветствие. Ритмодекламация «Я здороваюсь везде» модель Т.Боровик.  Повторение упражнений первого года обучения.  Дыхательное упражнение «машина» (губная вибрация).  «Петь приятно и удобно» Л.Абелян. Повторение попевок первого года обучения.  Перекличка «Я здесь».  «Удивительный светофор» З.Роот.  2 – 3 произведения по выбору педагога. |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программное содержание** | **Содержание работы** | **Музыкальный материал** |
| Мягкая атака звука. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формирование и округление гласных. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох).  Работа над чистотой интонирования поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз, развитие звуковысотного слуха и слухового внимания. | 1. Коммуникативная игра – приветствие.  2. Артикуляционная, дыхательная и пальчиковая гимнастика.  3. Игровое распевание.  4. Музыкально – дидактические и ритмические игры.  5. Песенное творчество. | Приветствие. Ритмодекламация «Я здороваюсь везде» модель Т.Боровик.  «Звуковая дорожка» (пропевание гласных А-Э-И-О-У) пение по карточкам.  Перекличка «Я здесь».  «Вот так зайцы», «Музыкальное окошко» З.Роот.  Пение с ДМИ.  2 – 3 произведения по выбору педагога. |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программное содержание** | **Содержание работы** | **Музыкальный материал** |
| Артикуляция в пении: активность всего артикуляционного аппарата, свободное движение нижней челюсти.  Штрихи. Пение приемом легато и нон легато.  Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). | 1. Коммуникативная игра – приветствие.  2. Артикуляционная, дыхательная и пальчиковая гимнастика.  3. Игровое распевание.  4. Музыкально – дидактические и ритмические игры.  5. Песенное творчество. | Приветствие. Ритмодекламация «Я здороваюсь везде» модель Т.Боровик.  Пение с закрытым ртом, «нытики» (заднеязычный носовой сонант).  Пение по карточкам «звуковедение».  Перекличка «Я здесь». «Глашенька учит танцевать» З.Роот.  2 – 3 произведения по выбору педагога. |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программное содержание** | **Содержание работы** | **Музыкальный материал** |
| Работа над характером произведений, выразительностью исполнения, сценическим движением. Выполнение логических (смысловых) ударений в музыкальных фразах в соответствии с текстом песен, выработка ритмической устойчивости и активного унисона, отчетливое пропевание гласные и согласные в словах.  Формирование сценической культуры (культуры речи и движения). | 1. Коммуникативная игра – приветствие.  2. Артикуляционная, дыхательная и пальчиковая гимнастика.  3. Игровое распевание.  4. Музыкально – дидактические и ритмические игры.  5. Песенное творчество. | Приветствие. Ритмодекламация «Я здороваюсь везде» модель Т.Боровик.  Перекличка «Я здесь». «Цветик – семицветик» З.Роот.  2 – 3 произведения по выбору педагога.  Пение с движением. |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программное содержание** | **Содержание работы** | **Музыкальный материал** |
| Расширение диапазона детского голоса.  Развитие подвижности голоса и более легкого звучания.  Навык пения без сопровождения.  Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса. | 1. Коммуникативная игра – приветствие.  2. Артикуляционная, дыхательная и пальчиковая гимнастика.  3. Игровое распевание.  4. Музыкально – дидактические и ритмические игры.  5. Песенное творчество. | Приветствие. Ритмодекламация «Я здороваюсь везде» модель Т.Боровик.  Фонопедическое упражнение «Баба Яга» М.Картушина.  Игра голосом «по волнам», «качели», «по кочкам», «звуки вселенной» модель Т.Боровик.  Перекличка «Я здесь». «Веселые подружки» З.Роот.  2 – 3 произведения по выбору педагога. |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программное содержание** | **Содержание работы** | **Музыкальный материал** |
| Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу, тянуть звук за ниточку. | 1. Коммуникативная игра – приветствие.  2. Артикуляционная, дыхательная и пальчиковая гимнастика.  3. Игровое распевание.  4. Музыкально – дидактические и ритмические игры.  5. Песенное творчество. | Приветствие. Ритмодекламация «Я здороваюсь везде» модель Т.Боровик.  «Три сороки», «Шипящие звуки» М.Картушина. «Поющие часы» М.Картушина.  Перекличка «Я здесь». «Музыкальная поляна» З.Роот.  2 – 3 произведения по выбору педагога. |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программное содержание** | **Содержание работы** | **Музыкальный материал** |
| Работа над динамикой – p, mp, mf, f. Совершенствование умения петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Выразительная передача динамики не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Навык хорового и индивидуального выразительного пения. | 1. Коммуникативная игра – приветствие.  2. Артикуляционная, дыхательная и пальчиковая гимнастика.  3. Игровое распевание.  4. Музыкально – дидактические и ритмические игры.  5. Песенное творчество. | Приветствие. Ритмодекламация «Я здороваюсь везде» модель Т.Боровик.  «Падают листики» (V – III – I) (пение с ручными знаками), «Пой со мной», «Села кошка на такси», «Эхо» М.Картушина.  Пропевание гласных с ладошками с разной динамической силой.  Перекличка «Я здесь». «Музыкальное окошко» З.Роот.  Проговаривание потешек в полярной динамике.  2 – 3 произведения по выбору педагога. |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программное содержание** | **Содержание работы** | **Музыкальный материал** |
| Работа над темпом. Замедление и ускорение темпа в середине или в конце произведения, сопоставление двух темпов. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Работа над чистотой интонирования интервалов. | 1. Коммуникативная игра – приветствие.  2. Артикуляционная, дыхательная и пальчиковая гимнастика.  3. Игровое распевание.  4. Музыкально – дидактические и ритмические игры.  5. Песенное творчество. | Приветствие. Ритмодекламация «Я здороваюсь везде» модель Т.Боровик.  Фонопедическое упражнение «Весна» модель Т.Боровик.  «Карамель» М.Картушина. «Кузнечик», «Птички на проводах» М.Картушина.  Перекличка «Я здесь».  «Вот так зайцы» З.Роот.  Ритмодекламация с подвижными динамическими оттенками.  2 – 3 произведения по выбору педагога. |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программное содержание** | **Содержание работы** | **Музыкальный материал** |
| Работа над характером произведений, выразительностью исполнения, сценическим движением. Выполнение логических (смысловых) ударений в музыкальных фразах в соответствии с текстом песен, выработка ритмической устойчивости и активного унисона, отчетливое пропевание гласные и согласные в словах.  Формирование сценической культуры (культуры речи и движения). | 1. Коммуникативная игра – приветствие.  2. Артикуляционная, дыхательная и пальчиковая гимнастика.  3. Игровое распевание.  4. Музыкально – дидактические и ритмические игры.  5. Песенное творчество. | Приветствие. Ритмодекламация «Я здороваюсь везде» модель Т.Боровик.  Повторение упражнений пройденных в году.  Повторение попевок пройденных в году.  Перекличка «Я здесь». «Цветик – семицветик» З.Роот.  Повторение песен пройденных в году. |