**«Детская музыкальная школа №1 им. М. П. Мусоргского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Музыкально-театральное исполнительство**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Основы музыкального исполнительства**

**(фортепиано)**

**Великие Луки, 2017 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:  Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»  Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик – Филиппова Ольга Ивановна, преподаватель ДМШ №1  Рецензент – Никитина Вера Анатольевна, преподаватель высшей категории ДМШ №1; Кравченко Наталья Владиленовна, преподаватель высшей категории ДМШ №1 |  |

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
2. *Срок реализации учебного предмета*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
5. *Цели и задачи учебного предмета*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*
7. *Методы обучения*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

1. *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
2. *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемой нотной литературы*
2. *Список рекомендуемой методической литературы*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного процесса, его место***

***и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана для музыкально-театрального отделения ДМШ №1 на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Фортепиано является популярным музыкальным инструментом, которое используются в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Обширный и разнообразный репертуар этого инструмента включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Формирование навыков игры на инструменте позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различный музыкальный материал.

*Данная программа представлена учебными планами, базирующимися на возрастных особенностях обучающихся и уровне их подготовки:*

*- младший модуль (4-х летний курс обучения) – для поступающих в 7-8 летнем возрасте;*

*- младший модуль (2-х летний курс обучения) – для поступающих в 9-10 летнем возрасте;*

*- старший модуль (3-х летний курс обучения):*

*-1) для поступающих в 11-12 летнем возрасте, прошедшим обучение по программе младшего модуля и желающих продолжить своё обучение;*

*- 2) для поступающих в возрасте от 10-12 лет, не имеющих музыкальной подготовки*

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивает умение слушать друг друга, гармонический слух, формирует навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. (Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.)

Фортепиано как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Учащимся можно предложить большой выбор музыкального материала, как сопровождение (аккомпанемент) к собственному исполнению ими различных песен, романсов и др.

***Срок реализации учебного предмета.***

При реализации программ учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» со сроками обучения 3 и 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий (четвёртый) годы обучения составляет 33 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени при учебной нагрузке***

***1 академический час в неделю:***

***4-х летний срок обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной  работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество  недель | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные  занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 131 |
| Самостоятельная  работа | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 131 |
| Максимальная  учебная нагрузка | 32 | 32 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 262 |

***3-х летний срок обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Самостоятельная работа | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 198 |

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 262 часов. Из них: 131 час – аудиторные занятия, 131 час – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения ***при учебной нагрузке 1 академический час в неделю*** составляет 198 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа. Недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1-2 классы (младший модуль) – 1 час в неделю
* 3-4 классы (старший модуль I вариант) - 1 час в неделю
* 1-3 классы (старший модуль II вариант) - 1 час в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1-2 классы (2-х летний срок обучения) - 1 час в неделю
* 3-4 классы (3-х летний курс обучения) - 1час в неделю
* 1-3 классы (3-х летний курс обучения) - 1 час в неделю

***Форма проведения учебных занятий.***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 человека) занятий (игра в ансамбле). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Мелкогрупповая форма (игра в ансамбле) позволяет более эффективно использовать методы обучения, развить и закрепить полученные навыки.

***Цели и задачи учебного предмета.***

***Целью*** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи*** учебного предмета:

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
* приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано в быту, в досуговой деятельности;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивает в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

***Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета.***

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» обеспечивается:

* доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
* учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.
* условиями для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
* Библиотечным фондом, укомплектованным печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.
* Соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Аудиторная нагрузка*** по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем ***самостоятельной работы*** обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

*Годовые требования по классам.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Годовые требования.** 1- 2 классы (младший модуль).

**1 класс**

Знакомство с инструментом фортепиано. Организация игровых движений. Подбор по слуху и игра от разных звуков песенных попевок. Освоение нотной грамоты. Чтение нот с листа. Овладение простейшими техническими навыками игры: non legato, legato, staccato.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений. В конце года учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы на зачёте с оценкой.

**2 класс**

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных в первом классе. Чтение с листа мелодий песенного характера. Игра с педагогом в 4 руки несложных ансамблей. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением опорными звуками Т, S, D.

Игра гамм: До, Соль мажор – отдельно каждой рукой.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений. В репертуар учащегося включаются пьесы с элементами полифонии, этюды, разнохарактерные пьесы, ансамбли и популярные пьесы.

Развитие навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов.

**Годовые требования**. 3-4 классы (старший модуль I вариант).

**3 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6- 8 музыкальных произведений. В репертуар учащегося включаются пьесы старинных композиторов, зарубежных, русских классиков и современников, популярные пьесы, аккомпанемент (ансамбль), этюды, крупная форма.

Продолжается работа по чтению с листа, подбор по слуху мелодий, подбор аккомпанемента и игра его по буквенным обозначениям с простейшим фактурным сопровождением. Гаммы повторяются в объёме требований 4-ого класса.

**4 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6- 8 музыкальных произведений. В репертуар учащегося включаются пьесы старинных композиторов, зарубежных, русских классиков и современников, популярные пьесы, аккомпанемент (ансамбль), этюды, крупная форма. Чтение с листа и подбор по слуху постепенно усложняющегося материала.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить полифонию, пьесу, аккомпанемент (ансамбль).

**Годовые требования.** 1-3 классы (старший модуль II вариант).

**1 год обучения**

Ознакомление с инструментом фортепиано, упражнения на постановку рук, освоение приёмов игры non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Развитие пальцевой техники, и приёмов звукоизвлечения.

Разучивание в течении года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие с обращениями – отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться преподавателем по четвертям.

**2 год обучения**

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных в первом году обучения. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением опорными звуками T,S,D.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 разнохарактерных произведений, соответствующих уровню 1-2 класса ДМШ.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор двумя руками на две октавы, аккорды, арпеджио каждой рукой на две октавы.

**3 год обучения**

Дальнейшая работа над пальцевой техникой: упражнения, этюды на мелкую технику. Гаммы До, Соль мажор двумя руками на две октавы; Ля минор – три вида отдельно каждой рукой, хроматическая гамма от «ре» в противоположном движении двумя руками. Трезвучия с обращениями, арпеджио короткие на две октавы каждой рукой.

Игра в ансамбле, чтение с листа, аккомпанирование голосу. Знакомство с буквенными обозначениями.

В течение учебного года проработать 6-10 музыкальных произведений. В репертуар учащихся включаются пьесы старинных композиторов (старинная танцевальная музыка), пьесы русских, зарубежных композиторов-классиков, а также современная и популярная музыка, ансамбли, этюды, аккомпанемент.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения данной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;

- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Фортепиано» в обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах и экзаменах.

Формы промежуточной аттестации: академическое прослушивание, контрольный урок, зачет, экзамен. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами ДМШ.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме ***выпускного экзамена*** за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация не может быть заменена на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

1. ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

* + Соответствие программы уровней класса
  + Качество исполнения, прослушанность ткани произведения
  + Эмоциональную включенность исполнения образного содержания произведения
  + Исполнительскую волю
  + Техническую оснащенность
  + Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)
  + Работоспособность
  + Различные поощрительные моменты

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| **5 («отлично»)** | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения |
| **4 («хорошо»)** | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| **3 («удовлетворительно»)** | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| **«зачет» (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения |

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

1. ***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Программа, учебный план, методика преподавания направлена на развитие музыкальных способностей, на приобретение знаний и навыков, необходимой для выполнения самостоятельной работы; на приобщение учащихся к миру музыки; на расширение его кругозора; на привитие и воспитание эстетического вкуса, развитие духовных и нравственных начал. Задача педагога воспитать людей, любящих домашнее музицирование и, следовательно, создающих музыкальную культуру в быту, а также грамотного слушателя. Поэтому в репертуар учащихся необходимо включать произведения различных жанров и форм, знакомить их с разными стилями и направлениями в музыке. Это могут быть пьесы старинных композиторов, старинная танцевальная музыка, зарубежная и русская классическая музыка, а также музыка современных композиторов. Необходимо уделять внимание в репертуаре и ансамблевому музицированию, так как это способствует активизации и увлечённости в занятиях музыки. Также рекомендуется включать в учебный план работы с учащимися и аккомпанемент как самый демократичный жанр музицирования, начиная с самых простейших лёгких детских песен.

1. Основной принцип работы с учащимися – постепенность и последовательность обучения. Большое внимание в течение учебного процесса необходимо отводить формированию музыкального вкуса учащихся. При подборе репертуара педагог должен подбирать музыкальный материал для изучения, соответствующий индивидуальным способностям учащихся, уровнем их музыкальной подготовки и с учётом их дальнейшего развития. Тщательное продумывание и планирование учебной работы позволит избежать включения в план работы с учащимися произведений, превышающих возможности учащегося.
2. Занятия по ОКФ проводятся в форме индивидуального урока педагога с учащимся. В зависимости от задач, поставленных педагогом на уроке, индивидуальные занятия могут проводиться и в других различных формах: слушание музыки, прослушивание к выступлению, концертное выступление, посещение концерта и др.
3. Аттестация учащихся проводится в конце каждой четверти:

- 1 четверть – контрольный урок;

- 2 четверть – академический концерт;

- 3 четверть – академический концерт или выступление на концерте;

- 4 четверть – зачёт

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Фортепиано».

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

* игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
* разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
* выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
* работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
* доведение произведения до концертного вида;
* проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
* повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

**Список рекомендуемой нотной литературы.**

1. Азбука игры на фортепиано. Ростов-на-Дону, 2002.

2. Альбом сонатин для фортепиано. Ростов-на-Дону, 2004.

3. Альбом ученика - пианиста. Подготовительный класс. Ростов-на-Дону, 2005.

4. Альбом ученика - пианиста. Первый класс. Ростов-на-Дону, 2005.

5. Альбом ученика - пианиста. Четвертый класс. Ростов-на-Дону, 2006.

6. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Хрестоматия маленького пианиста. М.,1987.

7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано. Л., 1980.

8. Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано, Вып.1 под редакцией Л.И. Ройзмана.

М., 1960 .

9. Бах И.С. Полифоническая тетрадь для фортепиано. Под ред. И.А. Браудо. М., 1979.

10. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. Ред. Ф. Бузони. М., 1965 .

11. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Ред. Н. Кувшинникова. М., 1968.

12. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. М.,1972.

13. Бах И.С. Французские сюиты. Ред.Л.Ройзман.М.,1965.

14. Бетховен Л. Легкие сонаты. М.,1982.

15. Большая музыка - маленькому музыканту. Сост. Т. Юдовина-Гальперина (легкие переложения для фортепиано). СПб, 2004.

16. Брат и сестра. Ансамбли для фортепиано. Все выпуски. М.,1965.

17. Брянская Ф. Фортепианная школа для маленьких музыкантов. Ч.1,2. М., 2008.

18. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. (Творческие тетради, 1-3).

СПб , 1999.

19. Веселые нотки. 1 класс. Ростов-на-Дону, 2006.

20. Веселые нотки для учащихся 1-2 классов. Ростов-на-Дону, 2008.

21. Веселые нотки для учащихся 3-4 классов, вып.1. Ростов-на-Дону, 2007.

22. Веселые нотки для учащихся 3-4 классов, вып.2. Ростов-на-Дону, 2008.

23. В лунном сиянье…. Русские песни и романсы в облегченном переложении

О. Геталовой., СПб., 2006.

24. Гайдн Й.. Сонаты. Будапешт,1973.

25. Гайдн Й. Альбом пьес для фортепиано. М., 1975 .

26. Ганон. Пианист- виртуоз. Упражнения и гаммы для фортепиано. М.,1975.

27. Гедике А. Альбом пьес для фортепиано. М., 1986.

28. Гендель Г.Ф. Избранные клавирные произведения. М., 1968.

29. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб, 2002.

30. Глинка М. Избранные пьесы для фортепиано. М., 1957.

31. Глиэр Р. Избранные пьесы. М.,1986.

32. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. Соч. 12, 38, 43. М., 1968.

33. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. М., 2002.

34. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Учебно- методическое пособие. Ростов-на-Дону, 2006.

35. Играем в ансамбле. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов. Сост. Стронговская В. СПб, 2003.

36. Играем в 4 руки. Сост. Е. Сорокина, А. Бахчиев, вып.1, 2003.

37. За роялем всей семьей. Популярные мелодии в переложении в 4 руки.

Редактор - составитель С.В.Морено. СПб., 2002

38. Золотая лира. Т. 1-2. М.,1981, 1988.

39. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. М.,1971.

40. Каданцева Е. Прогулка по кварто-квинтовому кругу. 2007.

41. Калинка, Альбом начинающего пианиста. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин.

Вып. 1 и 2. М.,1984, 1990.

42. Клементи М. Избранные произведения для фортепиано. М., 1967.

43. Коровицын В. Детский альбом. Ростов-на-Дону, 2007.

44. Королькова О. Крохе- музыканту . 1,2 тетради. Ростов-на-Дону, 2006.

45. Легкие пьесы советских композиторов для фортепиано. Младшие классы. М.,1973.

46. Лешгорн А. Этюды для фортепиано, Соч. 66. М., 1981 .

47. Майкапар С. Бирюльки. Соч. 28. М., 1978 .

48. Маленький музыкант. Фортепианный альбом. Сост. М.А. Шух. Донецк, 2003.

49. Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих. Ред.- сост. М. Соколов. М., 1986 .

50. Малыши играют вместе. Сборник легких пьес для фортепианных ансамблей. (1-2 классы). Сост. Е.А. Никонова, СПб, 2006 .

51. Мелодии, которые всегда с тобой. Переложения для фортепиано в 4 руки.

Сост. Т.В. Кривенцовой, Е.В. Старовойтовой. СПб, 2003.

52. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. СПб, 1995.

53. Мой Петергоф. Мери Черкизишвили (ансамбли). СПб, 1997 .

54. Мой Штраус. Популярные мелодии в переложении в 4 руки Ж. Металлиди. СПб, 2000.

55. Моцарт В.А. Сонаты. Киев,1973.

56. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72 и 15. М., 1960 .

57. Музицирование для детей и взрослых.1-3 выпуски. Новосибирск, 2007 .

58. Малыш за роялем. Учебное пособие. Авторы - составители И. Лещенская и В. Перецкий. М.,1986 .

59. Музыкальный салончик. СПб, 2000.

60. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки.

Сост. Ю. Маевский. СПб, 1999.

61. Музыкальная коллекция (2-3 кл. ДМШ). Ростов-на-Дону, 2008.

62. Музыкальная коллекция (3-4 кл. ДМШ). Ростов-на-Дону, 2008.

63. Музыкальная коллекция (4-5 кл. ДМШ). Ростов-на-Дону, 2008.

64. Назирова Т. 5 прелюдий для фортепиано. Баку, 1977.

65. На рояле вокруг света. 7 выпусков. Ростов-на-Дону, 2003 .

66. Новая школа игры на фортепиано. Сост.Е. Цыганова, О. Королькова.

67. Обучение по Ляховицкой. Фортепианные дуэты. СПб, 2005

68. От Глинки до…Русская фортепианная литература. Сост.С. Поддубный. СПб, 2005.

69. Петров А. То, что хочется играть в 4 руки. Песни и романсы из кинофильмов. Переложение В. Дуловой. СПб, 2003 .

70. Поливода Б.А., Сластененко Е.В. Школа игры на фортепиано. Ростов-на-Дону, 2004.

71. Полифония для фортепиано (6-7 кл.). Сост.Л. Захарова. Ростов-на-Дону, 2009.

72. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Редакторы-составители Т. Запутряева, И.Лаврова, Е.Лантратова. СПб, 2005.

73. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли.1-2 классы, вып.1. сост.А.Барсукова.

Ростов-на-Дону, 2003.

74. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли.3-4 классы, вып.1. сост.А.Барсукова.

Ростов-на-Дону, 2003.

75. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли.5-7 классы, вып.1. сост.А.Барсукова.

Ростов-на-Дону, 2003.

76. Пьесы советских композиторов. Вып.8. М.,1973.

77. Ребенок за роялем. Редактор-составитель Я. Достал. М.,1981.

78. Сборник пьес ленинградских композиторов. Л.,1982.

79. Сборник пьес украинских композиторов. Киев,1987.

80. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ред. М. Ляховицкая. М.,1985.

81. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано, вып.1. М., 2005.

82. Смирнова Т. Фортепиано, Интенсивный курс. Аллегро. Тетрадь 1. М.,1992.

83. Смирнова Т. Фортепиано, Интенсивный курс. Аллегро. Тетрадь 2. М.,1992.

84. Смирнова Т. Фортепиано, Интенсивный курс. Аллегро. Тетрадь 3. М.,1992

85. Смирнова Т. Фортепиано, Интенсивный курс. Аллегро. Тетрадь 4. М.,1992.

86. Смирнова Т. Фортепиано, Интенсивный курс. Аллегро. Тетрадь 5. М.,1992

87. Смирнова Т. Фортепиано, Интенсивный курс. Аллегро. Тетрадь №12. Веселые и полезные пьесы для 1-7 классов. Праздничный вечер. М., 2008.

88. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Аллегро. Тетрадь №17. Для концерта и экзамена. М., 2003.

89. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Аллегро. Тетрадь №10. Приятные встречи. Чтение с листа. М., 2007.

90. Сони М. Этюды.2003.

91. Сонатины для фортепиано для младших и средних классов. СПб, 2001.

92. Сонатины для фортепиано. Сост. Л. Костромина. СПб, 2000.

93. Сонатины. Мое концертное выступление. СПб, 2001.

94. Сотникова О. Играем с удовольствием. СПб, 2001.

95. Тактакишвили Ш. Ансамбли в 4 руки. М.,1970.

96. Твой друг - рояль. Составители И.Лаврова, Е.Лантратова, Ж.Касаткина. СПб, 1999.

97. Торопова Н. Музыкальные зарисовки. М., 2006.

98. Фортепианная игра. Ред. А. Николаев. М., 1988 .

99. Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып.1. Для 1-2 классов обучения. Сост. М Глушенко. Л.,1988.

100.Фортепианная техника. Ред.- сост. В. Натанров. М.,1986

101 Фортепианные пьесы для старших классов. Сост. М. Полозова. СПб, 2002.

102 Фортепиано. Ансамбли. 1-2 класс. М., 1988

103.Фортепиано. Сборники с 1 по 7 класс. Ред. Милича. Киев, 1973.

104. Хачатурян К. Музыка к балету «Чиполлино» (переложение в 4 руки). М.,1983.

105. Хереско Л. Музыкальные картинки. 1988 .

106. Ходош В. У Лукоморья (20 зарисовок для фортепиано по мотивам произведений А.С.Пушкина). Ростов-на-Дону, 1995.

107. Ходош В. Детям пьесы для фортепиано. Ростов-на-Дону, 1998.

108. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Сборники для всех классов.

М., 1984.

109. Хрестоматия по фортепианному ансамблю, вып.2. Сост. Т. Гудова, Н. Доленко,1984 Н.Федоркова. М., 2009.

110. Чайковский П.И. Детский альбом. М., 1974 .

111. Чайковский П.И. Времена года. Соч.37. М., 1957 .

112. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Ред. Г. Гермера. М., 1978.

113. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. М., 1982.

114. Черни К. 100 упражнений. Соч.139. М.,2006.

115. Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаев. М.,1964.

116. Школа игры на фортепиано. Сост. Б. Поливода,В. Сластенко. Ростов-на-Дону, 2005.

117. Этюды. Сборники для 1-7 классов. М., 1973.

118. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на-Дону, 2006.

119. Юному музыканту-пианисту. 1 класс. Ростов-на-Дону, 2008.

120. Юному музыканту-пианисту. 2 класс. Ростов-на-Дону, 2006.

121. Юному музыканту-пианисту. 3 класс. Ростов-на-Дону, 2008.

122. Юному музыканту-пианисту. 4 класс. Ростов-на-Дону, 2006.

123. Юному музыканту-пианисту. 5 класс. Ростов-на-Дону, 2008.

124. Юному музыканту-пианисту. 6 класс. Ростов-на-Дону, 2008.

125. Юный аккомпаниатор. Учебно- методическое пособие. Авторы- составители Е. Заливако, О. Парфенова. СПб, 2001.

126.Я музыкантом стать хочу. Сост. В. Игнатьев. М.,1995.

127.Я - аккомпаниатор. Хрестоматия. СПб, 2004.

**Список рекомендуемой методической литературы.**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.3-е изд. М., 1978.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М., 1973.
3. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1965.
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков чтения нот с листа в первые годы обучения пианиста. М., 2005.
5. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под ред. В. Натансона, вып.2. М.,1967.
6. Голубовская Н. Искусство педализации. М.-Л., 1974.
7. Калинина Л. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974.
8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
10. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста в 1-2 классах. Киев, 1979.
11. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста в 3-4 классах. Киев, 1979.
12. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста в 5-7 классах. Киев, 1979.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
14. Педагогика творчества. Из опыта работы преподавателей школ искусств. Сост. Сукало Л.В. СПб, 2001.
15. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центральный методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1981.
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.,1975.
17. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или Я - детский педагог. СПб, 1996.