«Детская музыкальная школа №1 им. М. П. Мусоргского»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02.Ансамбль

г. Великие Луки, 2015 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:  Педагогическим советом МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.П. Мусоргского»  Протоколом педсовета №1 от 29 августа 2018 года | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. М.П.Мусоргского»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.О.Румянцева  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_г. |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик (и) - | Терехова Нелли Ивановна, преподаватель ДМШ №1 |

|  |  |
| --- | --- |
| Рецензент - | Прищепа Галина Николаевна, Тимошенкова Лидия Владимировна, преподаватели высшей категории ДМШ №1 |

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

* *Годовые требования по классам;*

1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Формы и методы контроля, система оценок

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*
* *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

**2**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (2012 г.) и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

*2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет. Для учащихся 2-3 классов со сроком обучения 8(9) лет возможен ансамбль в вариативной части учебного плана.

***3.*** *Объем учебного времени,*предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Срок обучения** - **8 (9)лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | 2-3 классы | с 4 по 8 классы | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 132 | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 66 | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 99 | 247,5 | 49,5 |
| Консультации (часов в неделю) | - | 2 | 2 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения - 9 лет*

Аудиторные занятия: с 2 по 3 класс - 1 час в неделю

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,  
концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и  
культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения  
и др.*

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая  
(от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»***Цель:**

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,  
  воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,  
  необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым  
  репертуаром;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся  
  разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться  
  в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),  
  артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с  
  листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и  
  публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального  
  исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.  
  Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом

«Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - струнников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение  
  учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

* возраста учащихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, объяснение);
* метод показа;

- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной  
задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

*8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*2. Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного  
  творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в  
  ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию  
  исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого  
  исполнительства, обусловленных художественным содержанием и  
  особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Годовые требования по классам:**

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

Младшая группа  
(подготовительная группа, 1-2 классы).

*I степень трудности. Пьесы на открытых струнах*Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.

* «Козочки»
* «Осенний дождик»
* «Петушок»
* «Четыре струны»

Кепитис Я. «Вальс куклы»

«Юный скрипач». 1 ч. - М., 1974.

* «Белка»
* «Как пошли наши подружки»
* «Как на тоненький ледок» и др.

*II степень трудности. Мелодии в унисон*Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.

* Введенский В. «Паровоз»
* Карасева А. «Горошина»
* Моцарт В. «Пастушья песенка»
* Невельштейн С. «Машенька-Маша»
* Теличеева Е. «Качели»
* Теличеева Е. «Часы»
* Польская народная песня «Два кота»
* Русская народная песня «Скок-поскок»
* Русская народная песня «Сорока»
* Якубовская В. «Колыбельная»

«Юный скрипач». 4.1. - М., 1974.

* Кабалевский Д. «Марш»
* Люли Ж. «Жан и Пьерро»
* Потоловский Н. «Охотник»
* «Наконец настали стужи»

Шальман С. «Я буду скрипачом». 4.1. - Л., 1984.

* Венгерская народная песня - дуэт
* Детская песенка «Пешеход»
* Польская народная песня - дуэт
* Русская народная песня «Как под горкой»
* Русская народная песня «У кота- воркота»
* Чайковский Б. «Тише мыши»
* Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.

Пьесы в унисон.

* Захарьина Т. «Колыбельная»
* Магиденко М. «Петушок»
* Метлов Н. «Колыбельная»
* Русская народная песня «Как под горкой»
* Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
* Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
* Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
* Филиппенко А. «Цыплятки»

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». Т.1. - М., 1998.  
Дуэты.

* «Веселые гуси»
* «Гуси и волк»
* «Котя, котинька, коток»
* «У кота-воркота»
* «Ходит зайка»

Пьесы в унисон.

* Блага В. «Чудак»
* «День рождения»
* «Каравай»
* «Козочка»
* Метлов Н. «Паук и мухи»
* «Мишка»
* Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
* «Частушки» и др.

*III степень трудности.*Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.

* Английская народная песня «Спи малыш»
* Калинников В. «Киска»
* Немецкая народная песня «Хохлатка»
* Русская народная песня «Во поле береза стояла»
* Сулимов. Этюд

«Юный скрипач». 4.1. - М., 1974.

* Бакланова Н. Этюды № 25, № 28
* Бакланова Н. Марш
* Беларусская народная песня «Перепелочка»
* Дунаевский И. Колыбельная
* Комаровский А. «Кукушечка»
* Кочурбина М. «Мишка с куклой» и др.

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.

* Брамс И. «Петрушка»
* Глюк X. «Веселый танец» и др.
* Калинников В. «Журавель»
* Украинские народные песни «Веселые гуси», «Журавель»

Средняя группа  
3-4 классы

*I степень трудности*Пьесы из репертуара младшей группы ансамбля.

II степень трудности

Пьесы в унисон.

Сборник этюдов для 1,2,3 классов. - Киев, 1972,1973,1986.  
«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.

* Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»
* Гайдн Й. Анданте
* Моцарт В. Вальс
* Шуберт Ф. Лендлер

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. - М., 1986.

* Словацкая народная песня. «Спи моя милая»
* Чайковский П. «Игра в лошадки»

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», т. 2 - М., 1998.

* Баневич С. «Песня незнайки»
* Ван дер Вельд. «Вариации на тему французской песни»
* Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», т. 2 - М., 1998.

Дуэты, ансамбли.

* Перселл Г. Менуэт
* «Семь народных песен»

Соколова Н. «Малышам скрипачам». - М., 1998.

* Маленькие дуэты
* Паулс Р. «Колыбельная сверчка»

Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие  
классы. - Л., 1980.

* «Мой конь»
* «Котбаюн»
* «Деревенские музыканты»
* «Колечко»

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Калыцикова, Н.  
Перунова, Н. Толбухина. - Л., 1989.

* Бах Ф.Э. «Марш» и др.
* Карш Н. «Кубики»
* Фрид Г. «Вальс»

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. Составление и  
переложение Э. Пудовочкина.- СПб., 2001.

* Гайдн Й. Анданте
* Карш Н. «Музыкальный алфавит»
* Рамо Ж. Ригодон

*III степень трудности*«Юный скрипач» 1 ч. Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1968.

Пьесы в унисон.

* Шольц П. «Непрерывное движение»

Ансамбли.

* Вебер К. «Хор охотников»
* Моцарт В. Менуэт
* Чешская народная песня «Пастушок»

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ 3-4 кл. - М., 1986.

* Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»  
  «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II -III ступень. - СПб., 2001.
* Медведовский Е. «Гамма-джаз» и др.

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. - СПб., 1998.

* Градески Э. «Рэгтайм «Мороженое»»

«Ансамбли юных скрипачей». Вып. 3. Сост. М. Рейтих и Р. Бакум.- М., 1978.

* Бакланова Р. «Маленький марш», «Мазурка»
* Кабалевский Д. «Хоровод», «В пути»

«Ансамбли юных скрипачей». Вып. 8. Сост. Т. Владимирова. - М., 1988.

* Барток Б. Марш
* Емельянова Л. «Ох уж эти гаммы»
* Маковская Л. «Маленькая плакса», «Веселый наигрыш»
* Русская народная песня в обр. Ж. Кузнецовой
* Свиридов Г. «Старинный танец», «Бьют часы на башне»

Старшая группа  
5 -8 классы

*I степень трудности*Пьесы из репертуара средней группы ансамбля.

II степень трудности

Ансамбли.

«Юный скрипач» Вып. 2. Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1985.

* Бакланова Н. Вариации
* Прокофьев С. Марш
* Шостакович Д. Гавот

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука» т.2. - М., 1998.

* Бетховен Л. Менуэт
* Каччини Д. «Аве Мария»

«Пьесы для двух скрипок» т.2. Переложение Т. Захарьиной. - М., 1965.

* Аренский А. «Итальянская песенка»
* Бетховен Л. Менуэт
* Рубинштейн А. Каприс

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И.  
Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская. - СПб., 1998.

* Дворжак А. Юмореска
* Шуберт Ф. Адажио

Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей». - СПб.,1998.

«Колыбельная Оле Лукойе».

III степень трудности

Пьесы в унисон.

* Бах-Гуно. «Аве Мария»
* Рубинштейн А. Мелодия
* Сен-Санс К. «Лебедь»
* Шуберт Ф. «Аве Мария»

Ансамбли.

«Юный скрипач» 3 ч. Раздел «Ансамбли». - М., 1992.

* Бриттен Б. « Сентиментальная сарабанда»
* Прокофьев С. «Шествие» и др.

«Пьесы для ансамбля скрипачей». Сост. И. Ратнер. - Л., 1988.

* Гендель Г. Ария
* Шуберт Ф. «Вальсы» и др.

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.1. - СПб., 1998.

* Джоплин С. Рэгтайм

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.2. - СПб., 1998.

* Бах И.С. Ария
* Брамс И. «Венгерский танец»
* Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
* Торелли Дж. Концерт ля минор III часть
* Штраус И. Полька-пиццикато

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV-VII ступени. СПб., 2001.  
Концерты для двух скрипок с фортепиано.

Бах И.С. Концерт ре минор

Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор и др. (разные издания)

Торелли Дж. Концерт ля минор III часть

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в ансамблевом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

исполнение партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

аккомпанирование хору, солистам;

умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в ансамблевом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель ансамблевого класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение дисциплины.

**IV.Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание:***

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во  
  время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

* **Контрольные требования на разных этапах обучения:**

Контрольный урок или зачёт проводится с 4 по 8 класс во втором полугодии.

**V. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя ансамбля распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар ансамбля необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Представленные в репертуарном списке произведения для ансамбля (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

1. произведения для скрипичного ансамбля;
2. произведения для солиста в сопровождении скрипичного ансамбля.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском ансамбле педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном ансамбле желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех ансамблях, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произ­ведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

**6**

В течение года руководитель ансамбля должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется

исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;

- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;

- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;

- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- приобретение навыков публичных выступлений;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов,

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);

– умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

– знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов

– приобретение навыков слухового контроля,

- усиление позиций и расширение воспитательной роли хорового искусства

- стремление через хоровое и ансамблевое пение охватить этим видом музыкального искусства широкие слои общества

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных вокальных ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений ансамблевой музыки;

- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

**VI.** Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1.Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988

2. Щукина О. «Коллективное музицирование» - «Евстолий», Вологда, 1999

3.Вивальди А.Концерт G-dur/ Обр.Ц.Фелинского – Польша, 1961

4.Вивальди А. Концерт a- moll / Ред.Р.Давидяна – «Музыка», М., 1971

5.Струнные ансамбли /Ред.Мострас. Вып.1. М., 1946

6.Хрестоматия. Вып.2/ Ред.В.Мамедова - «Сов.композитор», М., 1963

7. Хрестоматия. Вып.1/Сост.М.Горлицкий , К.Родионов - «Музыка», М., 1973

8. Хрестоматия .Вып.3 / Сост. Уткин - «Музыка», М., 1972

9. Скрипичные ансамбли / Ред. Е.Лабуренко - «Музычна Украина», Киев, 1988

10.Григорян А.Начальная школа игры на скрипке.- «Сов.композитор»,М., 1974

11.Скрипичные ансамбли /Ред.М.Нюрберн - «Музыка», Л., 1965

12.Юный скрипач. Вып.1/ Сост.К. Фортунатова - «Сов.композитор»,М., 1972

13. Юный скрипач. Вып.2/ Сост. К Фортунатова - «Сов.композитор»,М., 1972

14. Мусоргский М. Альбом произведений. Будапешт, 1973

15. Скрипичные ансамбли / Ред. Т.Захарьина - «Музыка», Л., 1965

16. Скрипичные ансамбли - «Классика ХХI » - М., 1998

17. Лёгкие переложения для двух скрипок с фор-но./ Ред. Т.Захарьина, Л., 1960

18. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9/Сост.Т. Владимирова, - «Сов.композитор»,М 1990

19. Скрипичные ансамбли/ Ред. И. Ратнер - «Сов.композитор»,М., !998

20.Я буду скрипачом /Ред.С.Шальман - Л., 1984

21.Шостакович Д. Пьесы для ансамбля скрипачей /Ред.И Ратнер-«Сов.композитор»,М., 1988

22. Пьесы для ансамбля скрипачей / Сост. К Фортунатова - «Музыка», М., 1975

***РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА***

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические  
   записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.-М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.-В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. .Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977  
    16.Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
16. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
17. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в му­зыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начальногомузыкального образования. М., 1981
18. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
19. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951  
    Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
20. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
21. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
22. .Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
23. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
24. . Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
25. .Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
26. .Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
27. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
28. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
29. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.-Л., 1981
30. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
31. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
32. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982