**Аннотация на программу**

**ПО.01.УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Структура программы

I. Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы.*

Целью курса является:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе
приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального
исполнительства;
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,
воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачами     курса     являются:

* формирование навыков совместного творчества обучающихся в области
музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного
музицирования;
* развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
* умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и
поддерживать все его творческие замыслы;
* умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией
солиста;
* приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания,
фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка,
тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.)
исполнительства;
* навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
* приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа
нетрудного текста с солистом;
* приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта
публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к
продолжению профессионального обучения в образовательных
учреждениях, реализующих образовательные программы в области
музыкального исполнительства.

В результате освоения  курса учащийся должен:

**иметь практический опыт:**

* по разучиванию с солистом его репертуара;
* репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;

**уметь:**

* слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
* создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
* разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

**знать:**

* основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный);
* основной принцип аккомпанирования солисту.

***Срок реализации*** учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.